



ЛЕОНИД СПИВАК

**ДЕСЯТЬ
БОСТОНСКИХ КАРТИН**





ЛЕОНИД СПИВАК

**ДЕСЯТЬ
БОСТОНСКИХ КАРТИН**

БОСТОН • 2026 • BOSTON

Леонид Спивак

Десять бостонских картин

Редактор: Ольга Новикова

Leon Spivak

Ten Paintings from the Boston Museum

Edited by Olga Novikova

Copyright © 2026 by Leon Spivak

ALL RIGHTS RESERVED. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the copyright holder(s).

ISBN 978-1-970342-43-7

Published by M•GRAPHICS | BOSTON, MA

📄 www.mgraphics-books.com

✉ mgraphics.books@gmail.com

Book and Cover Design by M•GRAPHICS © 2026

На обложке:

фрагмент картины Чайлда Хассама «Дожливый день, Бостон», 1885.
Художественный музей Толидо (Огайо, США)

Отпечатано в США

*Марии, Дарье и Виктории,
моей семье*

БЛАГОДАРНОСТИ

Автор выражает благодарность всем своим друзьям, оказавшим поддержку в создании книги.

Особая благодарность Михаилу Минаеву,
Светлане Арефьевой, Александру Литваку,
Михаилу Эфроимскому, Людмиле Ярмолинской
за ценные поправки и критические замечания.



В Филадельфии спрашивают, кто твои родители.
В Нью-Йорке — сколько у тебя денег.
В Бостоне — что ты знаешь.

Марк Твен



ОТ АВТОРА

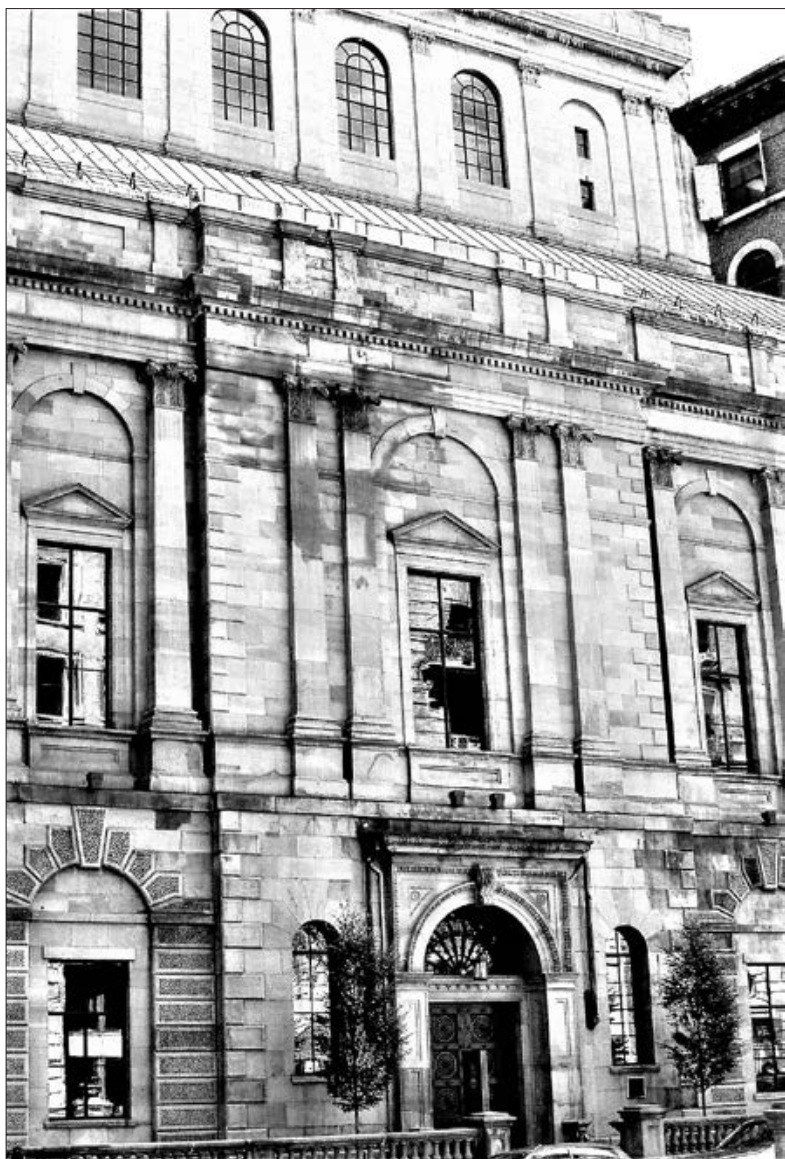
иография бостонского Музея изящных искусств (Museum of Fine Arts, сокр. MFA) насчитывает более полутора столетий. Возраст — в сравнении с именитыми европейскими коллекциями — сущий пустяк. Тем не менее бостонское собрание считается одним из лучших не только в США, но и во всём Западном полушарии. В отличие от галерей старой Европы, создававшихся под щедрым покровительством императорских и королевских семейств, бостонская художественная коллекция была детищем самих горожан, их преданности искусству и приверженности высоким просветительским традициям.

Драматические хроники города предопределили появление такого рода музея. Английская колония Массачусетс и её столица Бостон, основанные в 1630 году, сыграли исключительную роль в развитии всей американской цивилизации. Здесь в 1635 году возникла Латинская школа — первое в истории страны бесплатное учебное заведение для детей всех сословий. В 1636 году был основан Гарвардский колледж — самый старый и знаменитый из американских университетов. К концу XVII века Бостон стал самым крупным городом североамериканских колоний и третьим по грузообороту портом Британской империи (после Лондона и Бристоля).

Бостон сыграл важнейшую роль американского «окна в Европу», через которое в Новый Свет проникали идеи западноевропейского Просвещения. Здесь, в британской королевской колонии Массачусетс, были посеяны семена независимости будущего американского государства, а в самом городе и его окрестностях разыгрались начальные события Американской революции: знаменитое «Бостонское чаепитие», сражение при Конкорде и Лексингтоне, битва при Банкер-Хилле. Генерал Джордж Вашингтон входил победителем в освобождённый город весной 1776 года.

В XIX столетии Бостон называли «Афинами Америки» — за насыщенную интеллектуальную жизнь и обилие культурных и просветительских институтов. Первая американская газета и первый в США литературный журнал увидели свет на берегах Чарльз-ривер, а сам город стал одним из главных в Северной Америке центров книгоиздания, науки и университетского образования.

Вопрос об учреждении художественного музея обсуждался в городских кругах начиная с первой четверти XIX века. В 1807 году «сообщество почтенных джентльменов» основало по подписке частный просветительский клуб Бостонский атенеум (Boston Athenæum), который существует и поныне. Библиотека атенеума (от имени богини мудрости Афины) в 1849 году переехала в специально выстроенное здание по адресу с необычным номером 10½ Бикон-стрит. Своей целью старейшая библиотека города ставила коллекционирование редких книг, рукописей и произведений искусства, «развитие изящной сло-



Бостонский Атенеум



Первое здание музея на площади Капли

весности и научного просветительства». Бостонский атенеум также открыл собственную художественную галерею, где проводились ежегодные выставки американского и европейского искусства.

В феврале 1870 года была утверждена хартия бостонского Музея изящных искусств и создан совет его попечителей. Началом музейного собрания послужили фонды атенеума. Четвёртого июля 1876 года постоянная художественная экспозиция открыла свои двери на площади Капли. Первым директором музея стал массачусетский сенатор и филантроп Мартин Бриммер (1829–1896), один из известных коллекционеров европейского искусства. По инициативе бостонского живописца и литератора Фрэнсиса Дэвиса Миллета при музее возникла художественная школа, в которой училось много известных американских мастеров (сам Миллет погиб в 1912 году на затонувшем «Титанике»).

В 1909 году для быстро растущей коллекции музея было возведено монументальное неоклассическое здание из серого гранита на авеню Хантингтон (архитектор Гай Лоуэлл). В течение пятидесяти лет вход в музей был бесплатным. Со временем к главному корпусу добавились не менее значительные в архитектурном плане музейные крылья, которые создали самые известные зодчие своего времени. Бостонец Ио Мин Пэй, знаменитый автор стеклянной пирамиды-входа в Лувр, в 1981 возвёл Западное крыло музея (ныне отдел современного искусства). Британец Норман Р. Фостер, автор ряда выдающихся проектов в Лондоне и Нью-Йорке, в 2010 году добавил крыло американского искусства.



Интерьеры старого музея (акварель Э. Менегелли)

Сегодня в музей можно войти с двух сторон — поднявшись по ступеням главного входа со стороны Хантингтон-авеню или пройдя через многоколонный портал западного фасада, обращённого к парку Фенвэй. Десятки монографий на разных языках описывают мировое культурное наследие бостонского храма искусств: богатейшие египетская и античная коллекции, лучшее за пределами Азии собрание японского искусства, отменная коллекция нидерландской живописи Золотого века, самое большое за пределами Парижа собрание Клода Моне... В силу многих, далёких от искусства обстоятельств на русском языке пока нет ни одной значительной академической монографии, посвящённой музею.

Бостонские полотна великих мастеров сегодня не пребывают в галерейной тиши, но находятся в вечном диалоге — со своими современниками и их европейскими и американскими потомками. Именно на такую особенность здешнего собрания предлагает обратить внимание эта небольшая работа. Картины задают вопросы; поиск ответов превращается в долгий искусствоведческий детектив.





БУРГУНДСКИЕ ТАЙНЫ



огир ван дер Вейден (ок. 1400–1464) представляет одну из лучших музейных загадок. Биография его, как водится, скрыта в тенетах позднего Средневековья. Художника долгое время путали с анонимным Флемальским мастером: Рогир не подписывал свои работы.

Возможно, живописец сам навлёк на себя такую судьбу, сменив при переезде из родного Турне в Брюссель (тогдашний политический центр Бургундии) своё имя с Роже де ля Пастюр на фламандский лад — Рогир ван дер Вейден (Rogier van der Weyden). К тому времени он был уже сложившимся мастером и семейным человеком с тремя детьми. Картины его раннего творческого периода нам неизвестны, все атрибутированные работы Рогира относятся к брюссельскому времени.

Король художников той поры — Ян ван Эйк, первый придворный живописец Великого герцогства Бургундского, любимец правителя Филиппа Доброго. Долгое время братьям ван Эйкам приписывалось открытие масляной живописи, а их филигранная техника («Гентский алтарь») шесть столетий завораживает публику и специалистов. Помимо щедрых заказов двора и церкви Ян ван Эйк выполнял ряд важных дипломатических поручений, например привёз для гер-



Ян ван Эйк. **Мадонна канцлера Ролена**



Рогир ван дер Вейден. **Св. Лука, рисующий мадонну**

цога в Бургундию его невесту — принцессу Изабеллу Португальскую.

Мы не знаем, в каких отношениях были придворный мастер ван Эйк и его младший современник Рогир ван дер Вейден, избранный главой гильдии художников Брюсселя (флам. *stadsschilder*). Единственное, что мы можем увидеть, — отчётливое творческое и идейное соперничество, выраженное в двух знаменитых иконах-портретах.

В 1435 году, когда Рогир перебрался в Брюссель, Ян ван Эйк пишет картину, посвящённую триумфу Бургундии: «Мадонна канцлера Ролен» (сегодня находится в Париже в Лувре). Вскоре ван дер Вейден напишет «Святого Луку, рисующего Богоматерь». Рогир намеренно создал зеркальную композицию ван-эйковской «Мадонны» — апокрифическую сцену явления Девы Марии с младенцем, выполненную в нарядном дворцовом интерьере, насыщенном религиозной символикой, с подробным городским пейзажем и рекой на дальнем плане.

Зеркальная композиция рождает вызов. Донатор Никола Ролен заказал ван Эйку работу для своей приходской церкви. Сорок лет он был всесильным канцлером герцогства Бургундского при Филиппе Добром. Канцлер Ролен заведовал вопросами войны и мира, устраивал политический брак своего суверена и выдал англичанам на расправу Жанну д'Арк. Вглядываясь в лицо канцлера на полотне ван Эйка, ощущаешь непреклонную государственную волю великого царедворца, «брюссельского Макиавелли», при котором бургундцы выбили британцев из Парижа, приросли землями и создали самый пышный двор Европы.

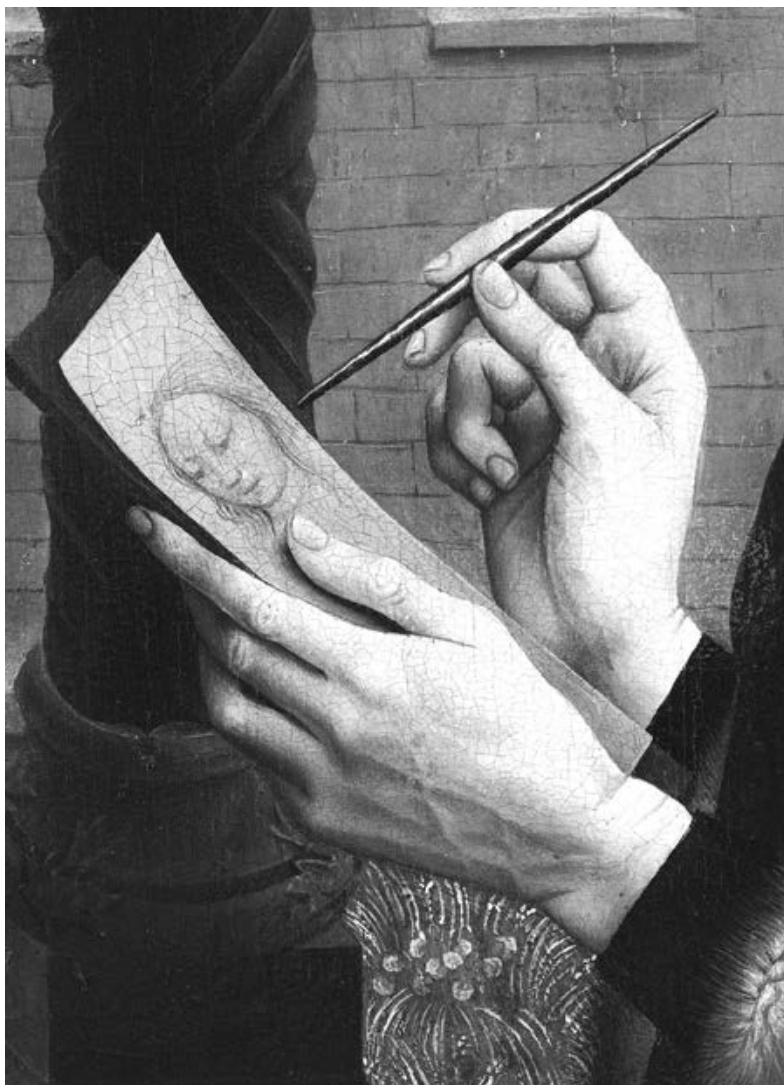


Святой Лука *(фрагмент картины)*

В том самом 1435 году был подписан Аррасский договор, к которому обращается ван Эйк. Как выразительную деталь к бархату с золотым шитьём, атласу, парче и драгоценностям персонажей «Мадонны» художник ставит на дальнем плане мост с высоким крестом — это место убийства французами герцога Жана Бесстрашного. За вероломное убийство отца Филипп Добрый мстил долго и кроваво, отобрав по Аррасскому договору многие «замки, города и округа», и добился фактической независимости от французской короны.

Рогир ван дер Вейден, цитируя общую композицию и библейскую символику ван Эйка, полностью изменил сюжет. Из дворцовой лоджии исчезли ангел с золотой короной над девой Марией и держава в руках младенца — политическая заявка бургундских герцогов на королевство. Исчез судьбоносный Аррасский мост. Вместо властного канцлера Ролена, почти равного мадонне, на картине Рогира появился человек культуры. Апостола Луку часто называют литератором, просвещённым историком (намекая на его греческое образование), а также евангелистом-интеллигентом: «тщательное исследование всего сначала» Луки — самое обширное из четырёх евангелий. Легенда также говорит, что он был лекарем (красный плащ на картине Рогира подобен одеяниям средневековых врачей), а также живописцем — гильдии мастеров в западноевропейских городах считали его своим покровителем.

Святой Лука, по преданию, создал первый портрет мадонны, которая однажды явилась ему. Благоговейный момент творчества составляет сюжет брюссельской картины. В тонких узловатых пальцах Луки ви-



Святой Лука *(фрагмент картины)*



Святой Лука (фрагмент картины)



Святой Лука *(фрагмент картины)*



Святой Лука (фрагмент картины)

ден серебряный карандаш — типичный инструмент художника XV века. Он держит карандаш почти под прямым углом к листу, большим и указательным пальцами, отнеся от него кисть, чтобы не повредить уже нарисованное на бумаге — отточенная техника рисования, которую ван дер Вейден знал в совершенстве. Искусствоведы полагают, что перед нами портрет самого художника (Рогир впоследствии несколько раз вводил себя в библейские сюжеты картин). И если облик мадонны с младенцем несколько обобщён, идеализирован, то сам художник реален без прикрас: глубокие морщины на лбу, седые волосы, выбивающиеся из-под шапочки, щетина на подбородке.

Добиваясь глубоких, экстатических религиозных переживаний, и ван Эйк, и Рогир как бы погружают зрителя в мир тщательно прорисованных мелких деталей, которые можно разглядеть разве что при сильном увеличении. Цветы и травы «Мадонны» Яна ван Эйка насыщены средневековым мистическим смыслом: непорочность, страсть, скорбь. У Рогира цветы всякого сада годятся для научного атласа. Как писал петербургский искусствовед Н. Н. Никулин, «известный бельгийский ботаник, директор лаборатории Брюссельского ботанического сада нашёл на картине лесную землянику, плевел, луговой лютик, фиалку, белую маргаритку и другие».

Идеализированному (то есть сакральному) городскому пейзажу ван Эйка мастер Рогир предпочитает предельно реалистический повседневный мир, отдельно живущую картину в картине. Позади мадонны женщина, поднимаясь по ступеням, несёт кувшины, сохнет на верёвках бельё, видны зеваки в длин-

ных кафтанах и всадник на белом коне — с ловкостью миниатюриста выписана даже сбруя на лошади (интересно, что в гильдии св. Луки бок о бок трудились богомазы и мастера конской упряжи). Некоторые специалисты предполагают, что в левой части пейзажа изображена улочка старого Брюсселя с лавочкой, где живописцы покупали кисти, краски и другие необходимые им вещи. Возвышенное и приземлённое живёт в одном пространстве — Рогиру не чужд даже проходжий, справляющий малую нужду у городской стены.

В мире иконописи такое встречается впервые: откровенному политическому манифесту величия средневекового государства Рогир противопоставил не менее эмоциональное общественное высказывание: во все не царедворцы и не большая политика, но высокое искусство врачует нравы и создаёт мир гармонии духа. Здесь рождается одно из великих начал искусства Северного Возрождения.

Свидетельством прочитанного послания Рогира современниками служит тот факт, что его «Святого Луку» повторяли неоднократно на полотнах и гобеленах. Сегодня известны несколько вариантов картины, из которых выделяются четыре: в коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Музее Грунинге в Брюгге, Старой Пинакотеке в Мюнхене, но оригинальная версия, по общему мнению, принадлежит бостонскому Музею изящных искусств (рентгеновский и инфракрасный анализ выявили начальные поиски Рогиром композиции).

В другом великолепном музее в Массачусетсе — Институте искусств Кларк (Clark Art Institute, Williams town, MA) — находится загадочный оммаж ван дер Вейдену. В экспозиции музея представлена картина

«Мадонна на троне» неизвестного художника, работавшего в Брюсселе спустя несколько десятилетий после Рогира. В 1926 году немецкий искусствовед Макс Якоб Фридлендер атрибутировал несколько работ мадонн с младенцем, дав неизвестному фламандцу поэтическое имя «Мастер вышитой листвы» (Master of the Embroidered Foliage). На картине, созданной около 1500 года, в верхнем левом углу находится выполненная с фотографической точностью в деталях городская улица Рогира.

«Святой Лука» ван дер Вейдена находился в кафедральном соборе Сен-Мишель в Брюсселе (где похоронен художник), а затем переехал в Эскориал — резиденцию испанского короля Филипа II. Картина затем несколько раз переходила из рук в руки, пока один из наследников мадридского королевского престола в 1889 году не продал её Генри Ли Хиггинсону — одному из самых богатых людей Бостона, меценату, основателю Бостонского симфонического оркестра. Супруги Хиггинсон подарили картину музею в 1893 году.

Эрмитажный вариант «Святого Луки» пережил ещё больше странствий. Считается, что картина находилась в одном из испанских монастырей. В годы наполеоновских войн работу украли и распилили на две вертикальные половины: грабителям было выгоднее вместо одной картины продать две. Правая часть была куплена для Эрмитажа в 1850 году в Гааге на распродаже коллекции короля Виллема II, а левая — привезена в Петербург парижским антикваром А. Бером в 1894 году. Соединённые вместе половины совпали во всех своих деталях, но была утрачена верхняя часть композиции (со сводом лоджии, стропилами, капи-

телями колонн и балдахином), которая есть в бостонском оригинале. Из-за прежних плохих условий хранения обеих половин мастерские Эрмитажа неоднократно проводили обширные реставрации «Святого Луки».

Как подметил искусствовед Максим Кантор, «в картине ван Эйка изображена Мария в гостях у государства». Что же касается его художественного визави, то он «сам принимает нас как постояльцев в мире, созданном его фантазией. Мы были у Рогира, а не Рогир у нас».

Из позднего Средневековья ван дер Вейден сумел сказать нам самое важное. Все войны когда-нибудь заканчиваются, даже Столетняя война канцлера Роленна. И тогда на загрунтованной доске проступают мелкие детали счастливого человеческого бытия: капля молока на груди мадонны, мимолётная улыбка младенца, карандашный портрет молодой привлекательной женщины, который мастер скоро закончит.



ПРИЛОЖЕНИЕ

УКАЗАТЕЛЬ КАРТИН МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

ROGIER VAN DER WEYDEN

Flemish, about 1400–1464

St. Luke Drawing the Virgin, about 1435–1440

Oil and tempera on panel

137.5 x 110.8 cm

Gift of Mr. and Mrs. Henry Lee Higginson

93.153

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Dutch, 1606–1669

Artist in His Studio, about 1628

Oil on panel

24.8 x 31.7 cm

Zoë Oliver Sherman Collection given

in memory of Lillie Oliver Poor

38.1838

EL GRECO (DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS)

Greek (active in Spain), 1541–1614

Fray Hortesio Félix Paravicino, 1609

Oil on canvas

112.1 x 86.1 cm

Isaak Sweetser Fund

04.234

DIRCK VAN BABUREN

Dutch, about 1595–1624

The Procureess, 1622

Oil on canvas

101.6 x 107.6 cm

M. Theresa B. Hopkins Fund

50.2721

JOHN SINGLETON COPLEY

American, 1738–1815

Paul Revere, 1768

Oil on canvas

89.2 x 72.4 cm

Gift of Joseph W. Revere, William B. Revere

and Edward H. Revere

30.781

FITZ HENRY LANE

American, 1804–1865

Boston Harbor, about 1850–55

Oil on canvas

66.04 x 106.68 cm

M. and M. Karolik Collection of American Paintings

66.339

EDOUARD MANET

French, 1832–1883

Street Singer, about 1862

Oil on canvas

171.1 x 105.8 cm

Bequest of Sarah Choate Sears in memory
of her husband, Joshua Montgomery Sears

66.304

FREDERICK CHILDE HASSAM

American, 1859–1935

Boston Common at Twilight, 1885–86

Oil on canvas

106.7 x 152.4 cm

Gift of Miss Maud E. Appleton

31.952

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

French, 1841–1919

Dance at Bougival, 1883

Oil on canvas

181.9 x 98.1 cm

Picture Fund

37.375

PAUL GAUGUIN

French, 1843–1903

Where Do We Come From? What are We?

Where Are We Going?, 1897

Oil on canvas

139.1 x 374.6 cm

Tompkins Collection —

Arthur Gordon Tompkins Fund

36.270

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ИСТОРИИ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

1870, 4 ФЕВРАЛЯ. В Бостоне подписана хартия об учреждении художественного музея под названием «Museum of Fine Arts» (MFA). В этом же году город выделил участок земли под строительство здания музея на площади Капли.

1876, 4 ИЮЛЯ. Музей открыл экспозиции для свободного посещения публики.

1879. Учреждён библиотечный фонд музея.

1887. Создан отдел античного искусства.

1890. Создан отдел восточного искусства.

1892. В музее прочитан первый курс публичных лекций по искусству.

1901. При музее открылась художественная школа.

1902. Создан отдел египетского искусства.

1906. Издан первый путеводитель по музейным коллекциям.

1909. В районе Фенвэй на Хантингтон-авеню построено новое здание Музея изящных искусств (архитектор Гай Лоуэлл).

1941–1945. После вступления США во Вторую мировую войну часть музейной коллекции эвакуирована в хранилища на западе штата Массачусетс.

1970. Бостонский писатель и архивист Волтер Мюир Уайтхилл опубликовал двухтомную историю коллекции «Museum of Fine Arts. A Centennial History».

1981. Открылось Западное крыло музея (архитектор И. М. Пэй).

2010. Открылось крыло американского искусства (архитектор Н. Фостер).

ЛИТЕРАТУРА О МУЗЕЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

Майканар А.Е. Музей изящных искусств: Бостон.

М.: Директ-Медиа, 2012 (Великие музеи мира).

Милюгина Е.Г. Музей изящных искусств. Бостон.

М.: Белый город, 2011 (Великие полотна).

Чамина Н.Ю. Бостон. Музей изящных искусств.

М.: Слово/Slovo, 2022 (Великие музеи мира).

Addison J., de Wolf. *The Boston Museum of Fine Arts.*

Charleston: Nabu Press, 2010.

Cavallo Adolph S., Fontein Jan. *Museum of Fine Arts,*

Boston. New York: Newsweek, Inc., 1977.

Masterpiece Painting from the Museum of Fine Arts,

Boston. New York: Harry H. N. Abrams, Inc., 1986.

Masterpieces. Great Paintings of the World in the Museum

of Fine Arts, Boston. Boston: MFA Publications, 2008.

Melton Maureen. *Invitation to Art: A History of the*

Museum of Fine Arts, Boston: MFA Publications, 2009.

Murphy Alexandra R. *European Paintings in the Museum*

of Fine Arts, Boston. Boston: MFA, 1985.

Sobotik Kent. *100 Paintings from the Boston Museum.*

Boston: MFA Publications, 1970.

Troyen Carol, Tabbaa Pamela S. *The Great Boston*

Collectors: Paintings from the Museum of Fine Arts.

Boston: MFA, 1984.

Whitehill Walter Muir. *Museum of Fine Arts, Boston:*

a Centennial History. Cambridge: Harvard University Press, 1970.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вебсайт бостонского Музея изящных искусств (MFA):
<http://www.mfa.org>

Адрес музея:
465 Huntington Avenue, Boston, MA 02115

Телефон: **617-267-9300**

Проезд:
На метро (MBTA): зелёная линия «Е» — остановка
«Museum of Fine Arts», оранжевая линия — остановка
«Ruggles».

Часы работы:
Музей открыт шесть дней в неделю,
кроме вторника и федеральных праздников
(Новый год, День патриотов, День независимости,
День благодарения и Рождество).

Понедельник и среда: 10–17.
Четверг и пятница: 10–22.
Суббота и воскресенье: 10–17.

Вход в галереи прекращается за 30 минут до закрытия.
Время работы экспозиций может меняться.

Информационный киоск расположен на первом этаже
в самом центре музея (знак i).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ ШТАТА МАССАЧУСЕТС

МУЗЕЙ ИЗАБЕЛЛЫ СТЮАРТ ГАРДНЕР (ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM)

Сайт музея: <https://www.gardnermuseum.org>

Адрес музея: 25 Evans Way, Boston, MA 02115

Телефон: 617-566-1401

Проезд: На метро (MBTA): зелёная линия «Е» — остановка «Museum of Fine Arts», оранжевая линия — остановка «Ruggles».

Часы работы:

Музей открыт шесть дней в неделю, кроме вторника и федеральных праздников (New Year's Day, Patriots' Day, Independence Day, Thanksgiving Day, Christmas Day).

Понедельник и среда: 11–17.

Четверг: 11–21.

Пятница: 11–17.

Суббота и воскресенье: 10–17.

Расписание работы музея может меняться.

Информационный киоск расположен на первом этаже при входе в музей.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ФОГГА
(THE FOGG ART MUSEUM)**

Сайт музея: <https://harvardartmuseums.org>

Адрес музея: 32 Quincy Street, Cambridge, MA 02138

Телефон: 617-495-9400

Проезд:

На метро (MBTA): красная линия — остановка
«Harvard Square».

Часы работы:

Художественный музей Фогга и другие музеи
Гарвардского университета закрыты по
понедельникам и основным федеральным
праздникам.

Вторник–воскресенье: 10–17.

Расписание работы музеев может меняться.

Информационный киоск Музея Фогга расположен
на первом этаже при входе в музей.

**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
(THE INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART)**

Сайт музея: <https://www.icaboston.org>

Адрес музея:

25 Harbor Shore Drive, Boston, MA 02210

Телефон: 617-478-3100

**МУЗЕЙ И ПАРК СКУЛЬПТУР ДЕ КОРДОВА
(DECORDOVA SCULPTURE PARK AND MUSEUM)**

Сайт музея: www.deCordova.org

Адрес музея: 51 Sandy Pond Road, Lincoln, MA 01773

Телефон: 781-259-8355

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВУСТЕРА
(WORCESTER ART MUSEUM)**

Сайт музея: <https://worcesterart.org>

Адрес музея:

55 Salisbury Street, Worcester, MA 01609

Телефон: 508-799-44-06

**МУЗЕЙ ПИБОДИ В ЭССЕКСЕ
(PEABODY ESSEX MUSEUM)**

Сайт музея: <https://www.pem.org>

Адрес музея: 161 Essex Street, Salem, MA 01970

Телефон: 978-745-9500

**ГАЛЕРЕЯ АМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА АДДИСОНА
(ADDISON GALLERY OF AMERICAN ART)**

Сайт музея: <https://addison.andover.edu>

Адрес музея: Phillips Academy
3 Chapel Avenue, Andover MA 01810

Телефон: 978-749-4015

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ СПРИНГФИЛДА
(SPRINGFIELD MUSEUMS)**

Сайт музея: <https://springfieldmuseums.org>

Адрес музея:

21 Edwards Street, Springfield, MA 01103

Телефон: 413-263-6800

**МАССАЧУСЕТСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
(MASS MoCA)**

Сайт музея: <https://massmoca.org>

Адрес музея:

1040 MASS MoCA Way, North Adams, MA 01247

Телефон: 413-662-2111

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ КЛАРКА
(THE CLARK ART INSTITUTE)**

Сайт музея: <https://www.clarkart.edu>

Адрес музея:

225 South Street, Williamstown, MA 01267

Телефон: 413-458-2303



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	11
Бургундские тайны	19
Отправная точка.	33
Однажды в Толедо	45
Голландская комната.	57
Чайная история Джона Капли	69
Дары Каролика.	79
Талисман.	91
Городская сказка	103
Весна в Буживале	113
Другие берега	125

Приложение

Указатель картин Музея изящных искусств	135
Основные даты истории Музея изящных искусств.	138
Литература о Музее изящных искусств	140
Общая информация	141
Художественные музеи штата Массачусетс	142



ЛЕОНИД СПИВАК, выпускник Нью-Йоркского университета, родом из Санкт-Петербурга, Россия. С 1993 года живёт в Бостоне (штат Массачусетс). Автор многочисленных статей о русско-американских культурных связях XVIII–XX столетий. Его документальные повести «Истории города Бостона», «Одиночество дипломата», «Когда Америки не было», «Страна за горизонтом» и «Потерянные миллионы Фигаро» посвящены малоизученным страницам американской, европейской и российской истории.

Новая работа Леонида Спивака «Десять бостонских картин» — первый на русском языке сборник эссе, посвящённых наиболее значимым и загадочным полотнам из коллекции Музея изящных искусств.

Бостонские полотна великих мастеров, как пишет автор, сегодня не пребывают в галерейной тиши, но находятся в вечном диалоге — со своими современниками и их европейскими и американскими потомками. Картины задают вопросы; поиск ответов превращается в долгий искусствоведческий детектив.

DR. LEON Y. SPIVAK, originally from St. Petersburg, Russia, graduated from New York University. Bostonian since 1993, he is an author of numerous articles about Russian-American cultural ties in the 18th–20th centuries. His documentary novelettes *Tales of the City of Boston*, *A Diplomat's Solitude*, *When There Was No America* and *The Land Beyond the Horizon* are devoted to some not very well-known episodes of American, European and Russian history.

Leonid Spivak's latest book, *Ten Paintings from the Boston Museum* marks the first Russian-language essay collection dedicated to the crown jewels of American and European art at the Boston Museum of Fine Arts.

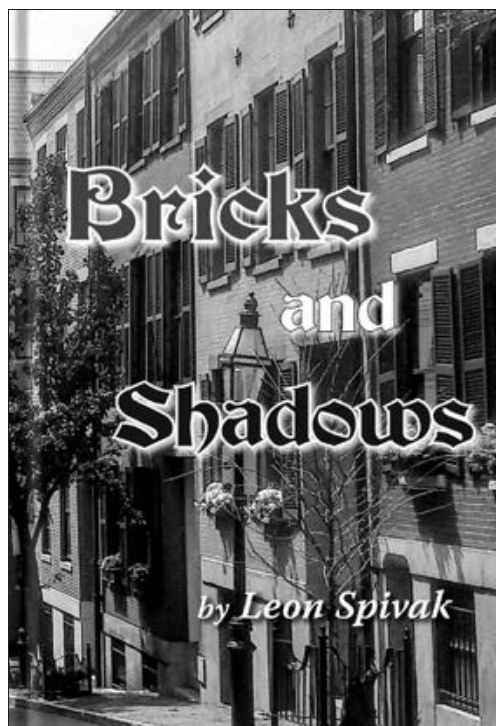
L. Spivak notes that these masterworks are far from frozen in gallery silence; instead, they engage in a perpetual dialogue with both their contemporaries and future generations of European and American artists. As these paintings challenge viewers with deep questions, untangling the answers unfolds like a gripping, slow-burning art-history detective story.



«...Бостон, иногда называемый „исторической столицей США“, с первых же лет своего существования играл выдающуюся роль в развитии американского общества. Между тем жизнь в нем отличалась противоречивым переплетением общественных достижений с особым пуританским консерватизмом и ортодоксией...»

Приведенные выше строки открывают книгу «Истории города Бостона», принадлежащей перу одного из его жителей — автору эссе и исторических хроник Леониду Спиваку. В настоящее, четвертое издание, вошли как новые, ранее не публиковавшиеся главы и исторические хроники Бостона, так и уже известные читателям очерки о Бостоне и его почти 400-летней истории.

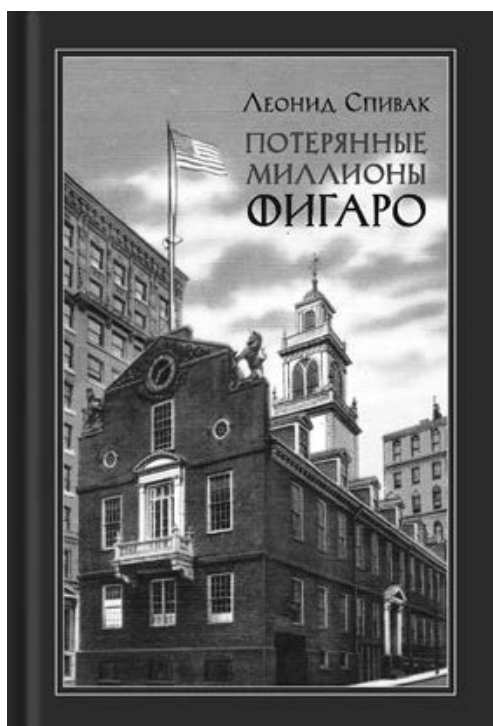
В книгу также включена повесть «Три портрета Изабеллы Гарднер», описывающая долгую и насыщенную событиями жизнь бостонской светской дамы, одной из самых выдающихся американских коллекционеров искусства, и которая в итоге стала основателем всемирно известного музея Изабеллы Гарднер — гордости и одной из самых интересных достопримечательностей Бостона.



Массачусетс — место для любителей истории. Пилигримы и пуритане, проповедники и негоцианты, пираты и ведьмы, бунтари и сочинители — не каждая из европейских провинций может похвастать такой родословной. Как остроил в позапрошлом веке Оскар Уайльд, американцы уже двести лет шутят о своей молодости.

Бостон — город частных дел. У него нет претензий быть столицей. Поэтому так уютно бродить по улочкам районов Норт-Энд, Бикон-Хилл или Бэк-Бей. Черно-белые фотографии, включенные в книгу, хорошо передают оттенки настроения старого красного кирпича и серого гранита из местных каменоломен, аутентичных чугунных фонарей и кованых балконных решеток. Большинство приезжающих в Бостон говорят о нём, как о самом европейском городе Америки.

Более тридцати лет Леонид Спивак — автор этой книги и многочисленных статей, эссе и исторических хроник о русско-американских культурных связях XVIII–XX столетий — живет в Бостоне. Этот небольшой фотоальбом — его дань признательности этому городу.



История Бостона — столицы штата Массачусетс — полна легенд, литературных историй, отмечена множеством культурных связей с Европой и Россией. В биографии города встречаются имена Б. Франклина и Эдгара По, Чайковского и Набокова, а старые мощеные булыжником улицы видели британских гренадеров и французских путешественников, русских литераторов и итальянских искателей удачи.

В книге Леонида Спивака «Потерянные миллионы Фигаро» рассказывается о различных аспектах истории города, о ярких и необычных персонажах, повлиявших на судьбу одной из самых старых и примечательных «столиц» Соединенных Штатов. В ней вы узнаете о том, как у истоков интриги, приведшей к победе в Войне за независимость США, оказались два известных французских литератора, не чуждых дипломатических хитростей, а заодно и шпионажа; узнаете об истории последней любви Николая Гумилёва к одной из выдающихся женщин своего времени, о которой, тем не менее, мало кто знает... и с множеством других не менее интересных историй, так или иначе связанных с Бостоном.



Круглая дата не за горами. Совсем скоро исполнится сто лет самой известной русской книге о США. Для нескольких поколений российских читателей «Одноэтажная Америка» Ильфа и Петрова оказалась основным источником знаний о «настоящих» Северо-Американских Соединенных Штатах, как тогда именовали страну.

В сентябре 1935 года корреспонденты главной советской газеты «Правда» Илья Ильф и Евгений Петров на пароходе «Нормандия» пересекли Атлантику.

В Штатах Ильф и Петров провели почти четыре месяца. За это время дважды на автомобиле пересекли страну от атлантического берега до Тихого океана и обратно. Итогом путешествия стала необычная книга — вполне объективная, вдумчивая и парадоксальная работа «корифеев сатиры», неожиданно ставших серьезными в «Одноэтажной Америке».

Литературный памятник эпохи ведет свое начало с того дня, когда Ильф и Петров спустились с двадцать седьмого этажа гостиницы «Шелтон» и оказались на шумных улицах главного города Америки...



ЛЕОНИД СПИВАК

выпускник Нью-Йоркского университета, родом из Санкт-Петербурга, Россия. С 1993 года живёт в Бостоне (штат Массачусетс). Автор многочисленных эссе, статей и исторических хроник о русско-американских культурных связях XVIII–XX столетий. Его документальные повести «Истории города Бостона», «Одиночество дипломата», «Когда Америки

не было», «Страна за горизонтом» и «Потерянные миллионы Фигаро» посвящены малоизученным страницам американской, европейской и российской истории.



Новая работа Леонида Спивака «Десять бостонских картин» — первый на русском языке сборник эссе, посвящённых наиболее значимым и загадочным полотнам из коллекции Музея изящных искусств.

Бостонские полотна великих мастеров, как пишет автор, сегодня не пребывают в галерейной тиши, но находятся в вечном диалоге — со своими современниками и их европейскими и американскими потомками. Картины задают вопросы; поиск ответов превращается в долгий искусствоведческий детектив.

ISBN 978-1-970342-43-7



90000 >



9 781970 342437



PUBLISHING

www.mgraphics-books.com
mgraphics.books@gmail.com

Khilida Hassam
12851