

Татьяна Шереметева

Urbi  
et  
Orbi



Эссе и афоризмы



Татьяна Шереметева

*Urbi*

*et*  
*Urbi*

Эссе и афоризмы

Bagriy & Company  
Chicago • Чикаго  
2025

ТАТЬЯНА ШЕРЕМЕТЕВА  
URBI ET ORBI. *Эссе и афоризмы*

TATIANA SHEREMETEVA  
URBI ET ORBI. *Essays and Aphorisms*

Copyright © 2025 by Tatiana Sheremeteva

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by an information storage and retrieval system without permission in writing from the publisher.

ISBN: 978-1-300-85044-1

Managing Editor: Simon Kaminski

Book Design and Layout by Yulia Tymoshenko  
Cover Design and Illustrations by Larisa Studinskaya

Главный редактор: Семён Каминский

Компьютерная вёрстка, макет: Юлия Тимошенко  
Обложка, иллюстрации: Лариса Студинская

Published by Bagriy & Company | Chicago, IL  
📄 [www.bagriycompany.com](http://www.bagriycompany.com)  
✉ [printbookru@gmail.com](mailto:printbookru@gmail.com)

Printed in the United States of America

## *Содержание*

АФОРИЗМЫ.....	11
ЭССЕ И МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ.....	103
Так бывает.....	105
Исповедь пионерки.....	106
«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» <sup>©</sup> .....	108
Я знаю.....	109
Конечно, однажды.....	109
Дура.....	111
«Ибо много званых, но мало избранных» <sup>©</sup> .....	112
Сатиновые трусы.....	113
О писательстве.....	113
Про курицу.....	114
Утоли моя печали.....	114
Сейчас смешно будет.....	115
Чему меня научил Фейсбук.....	116
Подарок себе.....	117
Помпончики.....	119
И о погоде.....	120
Операция «Шмель».....	122
Преодоление.....	123
На связи.....	124
«Так, штоле...».....	124
Как рождаются мемы.....	125
Мы выживем.....	126
Магия языка.....	127
Война и мир.....	128
SOS.....	128
Я неправильно живу.....	130
История о девочке.....	131

В августе 91-го . . . . .	133
Чистописание . . . . .	134
Обыкновенное чудо. Моя версия . . . . .	135
Все же так очевидно... . . . . .	137
Правильные люди-2023 . . . . .	138
Родовая травма . . . . .	140
Место под солнцем . . . . .	141
Late Bloomer . . . . .	142
Под нашу личную ответственность . . . . .	143
О трогательной беспомощности . . . . .	144
Время «Машины» . . . . .	145
Благодарная благодарность . . . . .	146
Мысль . . . . .	147
Ремарка от меня . . . . .	147
Маленькие радости большого возраста . . . . .	148
И я помогаю . . . . .	148
Про деньги . . . . .	149
Тяжкий путь познания . . . . .	150
Мадам Скороход . . . . .	151
Эти летние дожди . . . . .	152
Lessons in love . . . . .	154
Выстраданное . . . . .	156
О жизни . . . . .	156
Простите меня, классики! . . . . .	158
Фрагмент из большого, серьёзного труда . . . . .	158
Оно того стоит . . . . .	159
Осмелюсь утверждать . . . . .	160
Мемуарные мемуары . . . . .	162
Неучтёнка . . . . .	163
Как мы вступали в жизнь . . . . .	163
Миссия выполняема . . . . .	164
Не гоните февраль . . . . .	165
Дьявол . . . . .	165
Сейчас . . . . .	167
Мне не страшно . . . . .	168
Про другое . . . . .	169
Зачем . . . . .	169

Есть такая профессия . . . . .	170
От лица мордочек котов . . . . .	172
Инъекция. . . . .	172
Эпохальное открытие . . . . .	173
Номер одиннадцать . . . . .	174
О любви . . . . .	174
Про счастливое советское детство . . . . .	175
Я так вижу . . . . .	175
Осень . . . . .	176
Как здорово . . . . .	177
Я так чувствую . . . . .	177
Зелёная карета . . . . .	178
День космонавтики . . . . .	179
Вопрос . . . . .	180
Я люблю тебя, <i>Königsberg!</i> . . . . .	180
Счастье. . . . .	181
Признание . . . . .	181
Он меня не любит . . . . .	182
Обещание . . . . .	183
Динамика . . . . .	183
Остановка по требованию . . . . .	184
О перспективе . . . . .	184
Я не люблю . . . . .	187
Сумерки . . . . .	187
И не надо ко мне тянуться . . . . .	188
Многие знания . . . . .	188
«Упади!» . . . . .	189
Райские яблочки . . . . .	189
Я читаю «Сноб» . . . . .	190
Новое слово . . . . .	191
Это случилось очень холодным утром . . . . .	191
Закон бутерброда . . . . .	192
Контрастный душ . . . . .	192
Старая фотография . . . . .	193
Пятая колонна . . . . .	193
Миллиметровка . . . . .	195
Как я не ходила в баню 31 декабря . . . . .	196

Реванш . . . . .	198
Для примера . . . . .	198
Цена победы . . . . .	199
Сегодня ночью я опять писала стихи . . . . .	202
Муфточка . . . . .	203
Обратный билет . . . . .	204
Берёзовый сок . . . . .	206
Крутилка . . . . .	208
Записка гедониста . . . . .	210
Восточная пенсия . . . . .	212
11 минут 14 секунд. О фильме А. Меликян «Восемь» . . . . .	214
Жаба . . . . .	216
«Не получа...» . . . . .	219
Старые вещи . . . . .	221
Ж2Ж . . . . .	222
Так сказал Пятачок . . . . .	225
Большая собака . . . . .	227
Эффект туалетной бумаги . . . . .	229
С новым счастьем . . . . .	230
Татьянин день . . . . .	231
Кисейные занавесочки . . . . .	232
В лесу родилась ёлочка . . . . .	233
Мелок . . . . .	235
Ключевой момент . . . . .	236
Лысый ёжик . . . . .	237
Матисс . . . . .	238
От мёртвого осла уши . . . . .	239
Очередь . . . . .	240
О вкусной и не очень полезной пище . . . . .	242
Пять процентов . . . . .	244
Предновогодний синдром . . . . .	245
Роман без слов . . . . .	246
Есть повод для радости . . . . .	247
Я повышаю самооценку . . . . .	248
Гигиенистка Жужа . . . . .	248
Софи Лорен . . . . .	249
«Я не оправдываю ожиданий» . . . . .	250

Поспорим? . . . . .	252
Он мой . . . . .	252
Сейчас будет больно . . . . .	253
Я это видела во сне . . . . .	253
Корзиночка на животе . . . . .	256
Ноль . . . . .	258
Оправдание . . . . .	258
Серый цвет . . . . .	259
Когнитивный диссонанс . . . . .	259
Мне тоже есть чем гордиться . . . . .	260
Парад победителей . . . . .	261
Единомышленник . . . . .	262
О памятных датах . . . . .	263
Возраст счастья . . . . .	265
«Чучело». . . . .	266
Чайная роза I . . . . .	266
Чайная роза II . . . . .	268
Не для слабаков . . . . .	273
Как это было . . . . .	275
Как закалялась сталь невежества . . . . .	276
Квантовый переход . . . . .	281
Ода глупости . . . . .	287
Негромкой музыки душа . . . . .	292
Зимнее время . . . . .	296
Шляпа, длинные перчатки, сигареты дым. . . . .	300
Черпахи умирают молча . . . . .	306
«Ночной кораблик негасимый». . . . .	306
Ода раздражению . . . . .	310
Время собирать камни . . . . .	311
О жизни в телевизоре . . . . .	314
Паровозик из Ромашкова . . . . .	316
Неоконченный роман . . . . .	317
Это не старость . . . . .	322
Я не хочу . . . . .	323
Подробности . . . . .	323
О пользе мытья посуды . . . . .	324
Успеть . . . . .	326

Королевское . . . . .	328
Лопата . . . . .	329
Выбор . . . . .	329
Сон разума . . . . .	330
Философский пароход . . . . .	331
Мелочи жизни . . . . .	332
Счастье в борьбе . . . . .	335
О смене поколений . . . . .	336
Жемчужина . . . . .	336
Знак качества . . . . .	337
Ошибочка . . . . .	338
Великая сила . . . . .	338
Абазур . . . . .	339
«В момент влюблённости человек переживает Бога» . . . . .	340
Коняга . . . . .	341
Ещё раз про любовь . . . . .	342
Злая память . . . . .	343
Это мы не кушаем . . . . .	344
По внутренней стороне забора . . . . .	345
Секрет . . . . .	346
«Щелкунчик» . . . . .	346
Наши сети . . . . .	347
Сон . . . . .	348
Феномен самоидентификации . . . . .	348
Второй . . . . .	350
Как обо мне лучше думали . . . . .	351
Моди . . . . .	352
Цветок . . . . .	353
«Я хотела бы жить с вами в маленьком городе...» . . . . .	353
Никогда, никогда не ездите на метро . . . . .	354
Хлам . . . . .	356
О партии и о комсомоле . . . . .	358
«У неё штаны видны!» . . . . .	358
Овал . . . . .	359
Очень личное . . . . .	360
Летний роман . . . . .	364



# Афоризмы



Сестра таланта зло надо мной подшутила. И теперь, когда я хочу написать роман, у меня получается афоризм.



Отсутствие собственной свиты ещё не причина присоединяться к чужой. Хотя вас будут убеждать, что свита — это тоже коллектив.



На мой взгляд, самые главные победы в жизни мы посвящаем нашим детям и нашим врагам.



Когда взрослые уходят на работу, дома остаются дети, которые ещё не взрослые, старики, которые уже не взрослые, и звери, которые никогда не взрослые.



Жизнь состоит из крошек времени, и склёвывать их нужно по одной штучке со вкусом и обдуманно.



Я всегда пеняю на зеркало. И мне это помогает.



Всё, что человек говорит о себе плохого, — это кокетство и доброе отношение к себе. По-настоящему в своём «плохом» человек никогда не признаётся.



Если женщина хочет поест, то её могут остановить опасения прибавить за ночь триста граммов в весе. Но если она хочет выпить, её не остановит ничто.



Если запивать лекарства алкоголем, можно получить не только пользу, но и удовольствие.



Только свободный, харизматичный и уверенный в себе мужчина с лёгкостью согласится с ролью подкаблучника.



Слушаю умную лекцию. Ведущий: «Я подбираю слова, чтобы вам, дамы, было понятно». Я его уже люблю.



Жить нужно просто и весело. Потому что сложно и весело не получается.



Есть категория людей, которые любые трагические события в жизни других воспринимают исключительно как предмет собственных переживаний. Они всегда будут рассказывать только о том, как они страдают.



Единственное сожаление по поводу собственной греховности обычно сводится к тому, что не всё успел. Ребята, я с вами!



Одно из лучших обращений ко мне в молодые годы: «Жаль, что ты не член партии. А то бы мы тебя исключили».



Необязательно то, что случилось в жизни автора, есть в его книгах. Но всё, что есть в книгах, будет приписано ему.

P.S. И будет использовано против него.



Путь из экстравертов в мизантропы лежит через тушки интровертов.



Меня не интересуют молодые. Меня интересуют старые. Которые не сдаются.



Знаете ли, вещи тоже умеют обижаться и, как и все, плохо переносят предательство.



Я не хочу, чтобы мне рассказывали про моё будущее. Я хочу, чтобы мне рассказали про моё прошлое.



В основном, люди делятся на тех, с кем хорошо либо днём, либо ночью, либо ни днём, ни ночью. Остальные — это не люди. Это ангелы.



Всё самое интересное происходит, когда женщина уже постарела, но ещё красива.  
Не обо мне. Я ещё молода.



«Знать своё место» тяжело, но всё-таки лучше его знать. Это не трудно: жизнь всегда подскажет.



Если к наступлению «элегантного возраста» воспитанная, интеллигентная женщина не научилась материться, как пьяный грузчик, это не всегда означает, что она осталась прежней. Скорее всего, жизнь чего-то из ярких ощущений ей недодала.

На всякий случай: мне — додала...



Самки стрекоз притворяются мёртвыми, если хотят избежать спаривания. Почему я узнала об этом только сейчас...



Есть одно слово. Годится для любых ситуаций и отношений. С ним никогда не промахнёшься. Это слово — «дистанция».



Плакать нужно за закрытыми дверями. Радоваться тоже лучше не на улице. Сказал же Бродский: «Не выходи из комнаты»...



А вот ещё так обидно бывает...  
Когда ты стараешься, врешь, а тебе не верят.



И что, в финале, мне дали умные книги? Оказывается, всё, что я додумала сама, за меня додумали давно и другие.



С годами становится всё понятней, что жизнь проще, чем казалось когда-то. Собственно, либо вы её, либо она вас.



Прочитала, что *life is not doing, life is being*. Почему я не знала об этом раньше?



Минуты, когда знаешь, что поступаешь неправильно, но всё равно это делаешь, сильно украшают жизнь.



Каждое утро это шанс. Который мы чаще всего не используем.



Между человеческими умом и глупостью стоит один фильтр тонкой очистки: сомнение.



Слова «зависть» и «зависимость» грамматически близки.



Когда у человека есть деньги и время, наступает самое трудное: как с этим жить.



Выход из зоны комфорта через зоны страха, преодоления и победы имеет результатом вхождение опять же в зону комфорта.



На мой взгляд, грусть — это привилегия хорошего и как минимум неглупого человека. Придуркам и подлецам это чувство неведомо.



Конечно, жизнь — это шахматы. Где циники ходят первыми и выигрывают.



Перебирала в памяти, за что сегодня я могу себя похвалить. Ничего особенного не нашла. Поэтому решила похвалить себя за то, что похвалила себя просто так.



Есть люди, о которых либо плохо, либо очень плохо.



Тревожусь. Всё-таки я слишком умная.



Иногда наличие проблем в собственной жизни ты ценишь больше, чем отсутствие тех же проблем в жизни других.



Если вас тянет сделать что-то плохое, не отказывайте себе в этом удовольствии.



Люди не столько ждут благодарности, сколько страдают от её отсутствия.

Почувствуйте разницу.



Писать трудно до тех пор, пока думаешь о том, что, вот, сейчас будут путать тебя и героиню, твою собственную жизнь и сюжет книги. Когда становится всё равно, твои руки развязаны. А главное — освобождается от страхов и сомнений твоя фантазия.



А жаль, что жизнь оценивается не по личным обстоятельствам, а по её конкретным результатам.



Кошки скрывают свою боль. Будь как кошка.



Иногда люди почему-то верят в то, что если они ничего плохого не совершают, то ничего плохого с ними и не произойдёт.



Только нагло уверенный в себе человек может ныть по поводу своей низкой самооценки.



Уж лучше враги, чем недоброжелатели.



Все  
и маленькие  
истории

## *Так бывает*

Фраза, которая сразу много чего поставила на свои места.

Так бывает, когда пишет талантливый человек: «Она просто перестала играть во взрослую».

Да. Это же ключ к тому, чего не бывает.

Это о снах, после которых ты чувствуешь щекой мокрую подушку.

Это о строчке стихотворения, которая азбукой Морзе бьёт по самому больному месту, и ты не можешь заставить её замолчать.

И вот уже не просто больно, а тихо льётся кровь, и ты утешаешь себя, что это никому не заметно.

Это об аромате прелых листьев, который ни о чём не напоминает.

Ни о чём, кроме того, что есть земля и есть небо. И там, на небе, тоже есть жизнь.

Своя, неведомая нам.

И о том, что там мы обязательно встретимся с теми, кого мы любим, но кто уже ушёл, а мы остались.

Зачем-то.

Но, чтобы этот ключик открыл нам заповедные двери, нужно перестать играть во взрослых. Нужно научиться опять принимать на веру то потаённое, невыразимое словами, не требуя доказательств, не сопоставляя аргументы и факты.

Нужно вспомнить, как это бывает, когда смотришь на мир с доверием и ещё ничего не знаешь о том, что жить больно, но жизнь того стоит.

Нужно перестать играть во взрослых. Потому что все те взрослые, у кого есть сердце, — дети. Просто никто рядом об этом не догадывается.

## *Исповедь пионерки*

Почему-то иногда очень хочется небрежно обернуть шею мохеровым шарфом, так модным в далёком советском прошлом, надеть замшевые сапоги коричневого цвета с золотой молнией и золотым же колечком на замке и дублёнку. Можно, как у Анук Эме в фильме «Мужчина и женщина», можно с белыми отворотами, как у Высоцкого, когда он любил Марину Влади 60 лет назад.

Хочется замшевую с «лапшой» по шву сумку, тоже модную тогда. Потому что непонятно откуда, но у всех есть, а у меня нет.

Хочется дефицитных польских теней бирюзового цвета. Потому что они наверняка сделают меня загадочной. Но их у меня тоже нет.

Хочется слушать рыдающие звуки *Izabelle* на французском языке или ещё что-нибудь, но тоже на французском. Но в своей очень средней школе я учу английский.

Хочется представлять себя идущей по Парижу, тому, куда нам, бедным совкам, никогда не добраться.

Хочется, откинувшись на ажурную спинку крошечного стула, пить кофе за столиком на *Champs-Élysées* и ловить на себе цепкие, тягучие взгляды проходящих мимо мужчин. Они же всегда смотрят так на то, что им не достанется. И самой при этом смотреть на конец своей остроносой туфельки на высокой шпильке.

Хочется ночью вернуться к себе в номер отеля *Ritz* и получить пощёчину от ждущего тебя там ещё не старого, угрюмого мужчины.

Хочется понимать, что ты её заслужила.

Хочется вытереть мокрый после его злого поцелуя рот и заметить на ладони следы своей губной помады и его слёз. Хочется грязно ругаться по поводу варварски разорванных тоненьких бретелек дорогущего *siem* или *bra*, как кому нравится.

Хочется потом принять ванну с пеной. И да, обязательно шампанского. Не «Советского полусладкого», пусть даже с «параграфами», а злющего, вырви глаз, ледяного французского *Brut*. И, лёжа в пене, дать поцеловать большой палец своей ноги с вишнёвого цвета педикюром. И сказать: «Уйди, скотина, я устала». Но сказать по-французски.

Хочется утром стоять у окна и опять пить шампанское. Один узкий бокал, больше не стоит.

А потом — похожая на тазик громадная чашка какао и бриошь в постель, взбитую угрюмым мужиком, который не мог дожидаться тебя из ванной. И окунать эту самую бриошь в какао совершенно по-деревенски, но с французским шиком.

Хочется долго думать о том, на что же потратить сегодня деньги. Так, чтобы немного, но с удовольстви-

ем. И, в конце концов, решить, что самое лучшее — это не тратить.

И пойти к церкви, и отдать всё, выданное тебе на день угрюмым мужчиной, нищим. А потом плакать и долго-долго каяться в совершённых грехах. Это же так здорово, когда есть в чём каяться...

В те поры, когда мне всего этого хотелось, я носила пальто из «Детского мира», такое синенькое с чёрным воротником из искусственного меха, и исправно ездила на районные олимпиады по математике, химии и прочим малоинтересным для меня дисциплинам.

Но я твёрдо знала, что настанет время и мне будет в чём каяться. Жизнь меня не обманула.

*«Во дни сомнений,  
во дни тягостных раздумий»<sup>©</sup>*

Я совсем не думаю о тебе, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык.

Я думаю о том, что жизнь — это подарок, который каждому из нас был сделан мирозданием просто так, случайно, по закону больших чисел.

Так карта легла.

И что срок владения этим подарком лимитирован во времени.

И что однажды карета превратится в тыкву и повезёт нас в известном направлении.

Но я благодарна тебе, о великий и могучий, за то, что «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий» ты мне даёшь возможность выражать свои невесёлые мысли по этому поводу обценно, но ясно.

Спасибо.

## *Я знаю*

Тех, кто носит в себе невыплаканные слёзы, опасно обнимать, гладить по голове и опасно хвалить — как это бывало в детстве.

В США проводили эксперимент: незнакомым людям было предложено обняться. Рыдали все, в том числе и организаторы эксперимента.

И у кого-то из вас тоже сейчас сжимается горло.

Я знаю.

## *Конечно, однажды...*

Однажды и это тоже станет частью какого-нибудь моего рассказа.

Короче: у меня есть Подруга. Подруга, которой я посвящаю книги: «Маленькая Луна», «Флорентийские колокола», «Посвящается дурам». Так или иначе, она присутствует везде.

Мы вместе больше сорока лет. Она навсегда, хотя всякое бывало.

И вот давеча рыжая Ирка Королёва, которую многие уже знают как литературный персонаж, говорит мне (мы общаемся по видеосвязи):

— А помнишь, Татка, как ты в ванной грохнула мои французские духи?

Дело было в ранних 80-х, французские духи были недоступной роскошью. И, главное, их невозможно было достать!

— А потом,— продолжает она,— ты мне эти духи купила! Я не понимаю как, где и, главное, на что?

В те поры мы обе были крайне неустроенными, одинокими разведёнками с тяжёлым прошлым и полным отсутствием каких-либо перспектив.

Дальше голос её отсыревает и в нём уже явственно слышны слёзы:

— А я, сука, их у тебя взяла!!! Всё для того, чтобы понравиться этому питекантропу, этому козлу, этому...

Дальше— обценная лексика, коей Ирка владеет в совершенстве.

— А сейчас он готов ползти ко мне, только он мне уже сто лет как не нужен... Но как я могла! Ты меня простишь?

P.S.

Потом мы обе выправились. Ирка уже много лет живёт в коттеджном посёлке под Москвой, в доме, который она когда-то купила себе сама. А недавно я придумала вот такой зачин сказки: «В одном сказочном Королёвстве жила добрая и прекрасная Королёва...»

И теперь её сорок соток иначе, как Королёвство, мы с ней не называем. И соседи её, которые знают мои книжки наизусть,— тоже...

## *Дура*

Это ёмкая и часто употребляемая дефиниция. Между тем, дуры бывают разные. И, вообще, как определить, что есть дура?

Может быть умная дура, интеллигентная дура, дремучая дура, обаятельная дура, наглая дура, а бывают деликатные или застенчивые дуры, или талантливые дуры и т.д.

Количественные и формальные характеристики здесь не работают. Образование, научные степени, профессиональный опыт и пр. не являются панацеей от этой беды.

Дама может быть доктором наук, заведующей кафедрой и быть душой.

И все вокруг это понимают, включая её секретаршу, которая тоже дура, но в другом смысле. В том, в котором женщине нужно, она совсем даже не дура. И крутит она мужиками так, как её шефине-докторше не снилось.

Одной дано писать диссертации, а другой — прекрасно считывать тонкости (ах, какие нежности при нашей бедности!) мужской психологии.

Может быть ещё дура малограмотная, дремучая, но она прекрасно понимает жестокие правила выживания и что нужно делать, чтобы получить свою выгоду там, где выпускница престижного вуза мимо пройдёт и ещё сама доплатит.

Что есть те качества, которые прилагаются к сущности дуры? Это компенсаторный механизм? Это ми-

лость мироздания? (Ну, раз уже ты такая набитая дура, на тебе немножко того, чего у других нет.)

В любом случае я уверена, что, как личная глупость, так и все сопутствующие ей бонусы являются врождёнными, а не благоприобретёнными.

Человек (женщина ведь тоже человек) рождается с уже готовым набором качеств, часто исключаящих друг друга. И с ними живёт.

И чаще всего с тем, что досталось, и придётся мучиться всю жизнь. Это я могу утверждать на основе собственного опыта.

*«Множко званых,  
но мало избранных»<sup>©</sup>*

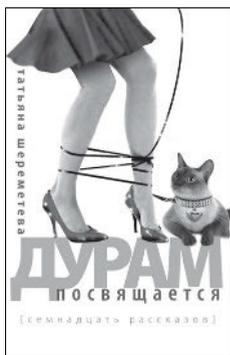
«В белом плаще с кровавым подбоем...» Эти слова вошли в мою жизнь давно и навсегда, и каждый раз, читая их, я чувствую, что у меня перехватывает дыхание.

Я не могу постичь всё величие и значение (как сказать, не знаю...) этих слов.

Я в них влюблена. Это навсегда. Это другое измерение, чудом приоткрывшееся нам. Дальше нельзя, дальше — только по приглашению, дальше — не для званых, которых много, а для избранных, которых много не бывает.

Дальше — жить с этим сокровенным знанием. У кого как получится и кто как себя ощущает.

**Книги Татьяны Шереметевой можно приобрести  
в интернет-магазинах *Amazon.com* и *Lulu.com*  
(поиск по имени и фамилии автора).**



### **Посвящается дурам**

*Семнадцать рассказов*

2015

Её проза затягивает с первой страницы. И уже нет ни сил, ни желания оторваться. Грустные, часто ироничные, то и дело дающие повод для улыбки и размышлений рассказы про наши маленькие победы и большие поражения, про слёзы, которые никому не покажешь, про душу, которая подчас напоминает ребёнка. Книга посвящается «дурам», но на самом деле просто женщинам, которые с переменным успехом проходят через различные «обстоятельства места, времени и образа действия». Удивительная книга о наших современниках на изломе их личной истории, на изломе жизни страны.



### **Маленькая Луна**

*Роман*

2018

В этом романе переплелись прошлое и настоящее, разные судьбы, характеры и мироощущение героев. Здесь нет отрицательных и положительных персонажей, а есть люди, которые справляются со своей жизнью как умеют. И каждому при воспоминании о былом есть о чём сожалеть. Трудно всё время обманывать себя, стараясь забыть тех, кто был тебе дорог и кого ты предал. У Вселенной свои законы, всё хорошее и плохое, что совершили мы, к нам возвращается. И никакой вымысел не может соперничать с тем, что порой предлагает нам жизнь.

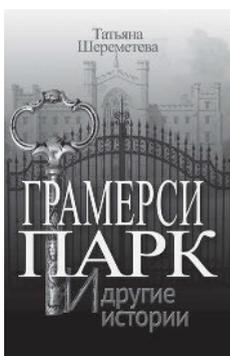


## **Жить легко**

*Роман*

2017

Талантливый писатель, любимец женщин, отец взрослого успешного сына, человек мужественный, энергичный, способный быть честным перед самим собой. Его зовут Волковицкий, и его знают многие. Другого преследуют ночные кошмары, где он всегда один и всегда проигрывает. Отношения Горелова с близким другом и с любимой женщиной обречены, и он навеки останется для обоих предателем. Единственное существо, кто по-настоящему любит его, — пёс по имени Цезарь. Горелов одинок, и демоны прошлого его не отпускают. Волковицкий и Горелов — одна судьба на двоих. Эта книга заставляет людей смеяться и плакать. Таковы две реперные точки, между которыми и начинается свою жизнь новый роман писательницы Татьяны Шереметевой «Жить легко».



## **Грамерси-парк и другие истории**

*Повести и рассказы*

2015

В сборник «Грамерси-парк и другие истории» включена повесть о судьбах двух москвичек, разными путями оказавшихся в Америке и по-разному пришедших к личному преуспеванию и благополучию, а также рассказы о наших современниках. Кто-то из них живёт в России, кто-то за её пределами, но, независимо от этого, все они хотят добиться успеха и найти своё счастье. У кого-то это получается, у кого-то нет. Автор книги Татьяна Шереметева предлагает читателю вместе с ней подумать о непредсказуемости жизни, о случайностях и закономерностях, о нашем прошлом и настоящем.



## **Личная коллекция**

### **Magnum opus**

*Эссе и афоризмы*

2019

«Личная коллекция» — пятая книга известного автора Татьяны Шереметевой с интригующим и провокационным названием. В ней пойдёт речь отнюдь не о любовных похождениях или бурных романах. Напротив, книга — это обобщённый опыт автора, содержащий самые яркие её высказывания, афоризмы, остроумные посты в Фейсбуке, выдержки из уже опубликованных повестей и романов, которые разошлись на цитаты и обрели самостоятельную жизнь. Отдельного упоминания заслуживает раздел, в котором приводятся критические статьи писателя на произведения её коллег по литературному цеху. Завершает книгу интервью, а вернее откровенный разговор Татьяны Шереметевой с Верой Сухиной, автором проекта «Леди сорок плюс». «Личная коллекция» — это дайджест лучших текстов автора. И потому неслучаен здесь второй заголовок: «Magnum Opus».



## **Шёлковый шёпот желаний**

*Сборник прозы*

2019

В шестую книгу Татьяны Шереметевой — автора, хорошо известного любителям современной прозы, — входят ироническая повесть «Шёлковый шёпот желаний» и рассказы, основная тема которых — скрытый от посторонних глаз внутренний мир человека. Не оставит читателя равнодушным и подборка текстов, написанных от лица детей. Завершают сборник короткие эссе, шутки и афоризмы.



## ТАТЬЯНА ШЕРЕТЕВА

Из Москвы. Окончила филологический факультет МГУ. Член Американского ПЕН-центра и Национального союза писателей США. Победитель и лауреат международных литературных конкурсов. Широкую известность автору в США, Канаде и странах Европы принесли её предыдущие книги: «Посвящается дурам», «Грамерси-парк», «Жить легко», «Маленькая Луна», «Личная коллекция. Magnim Opus» и «Шёлковый шёпот желаний»



Сестра таланта зло надо мной подшутила. И теперь, когда я хочу написать роман, у меня получается афоризм.

Отсутствие собственной свиты ещё не причина присоединяться к чужой. Хотя вас будут убеждать, что свита – это тоже коллектив.

Меня не интересуют молодые. Меня интересуют старые. Которые не сдаются.

Самые главные победы в жизни мы посвящаем нашим детям и нашим врагам.

Я всегда пеняю на зеркало. И мне это помогает.

Жить нужно просто и весело. Потому что сложно и весело не получается.

ISBN 978-1-300-85044-1



9 781300 85044 1