

ВЛАДИМИР  
ВОЛОСОВ  
ЖИВОПИСЬ

VLADIMIR  
VOLOSOV  
P A I N T I N G







ВЛАДИМИР  
ВОЛОСОВ  
ЖИВОПИСЬ



VLADIMIR  
VOLOSOV  
P A I N T I N G

Бостон • 2016 • BOSTON



# Владимир Волосов Живопись Vladimir Volosov Painting

Copyright © 2016 by Vladimir Volosov

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the copyright holder.

ISBN 978-1-940220-53-6

Library of Congress Control Number 2016946922

Published by M•GRAPHICS, BOSTON, MA

☐ [www.mgraphics-books.com](http://www.mgraphics-books.com)

✉ [mgraphics.books@gmail.com](mailto:mgraphics.books@gmail.com)

Photography by Vladimir Volosov © 2016

Design and layout by Natali Cohen © 2016

*На обложке:*

**Пушкинская осень.** 2000. Холст, масло 70x50

*On the cover:*

**Pushkin's Autumn.** 2000. Oil, canvas. 70x50

*На задней обложке:*

**Композиция №1.** 2003. Холст, масло. 70x63

*On the back cover:*

**Composition №1.** 2003. Oil, canvas. 70x63

Printed in USA



ВЛАДИМИР  
ВОЛОСОВ  
ЖИВОПИСЬ

VLADIMIR  
VOLOSOV  
P A I N T I N G





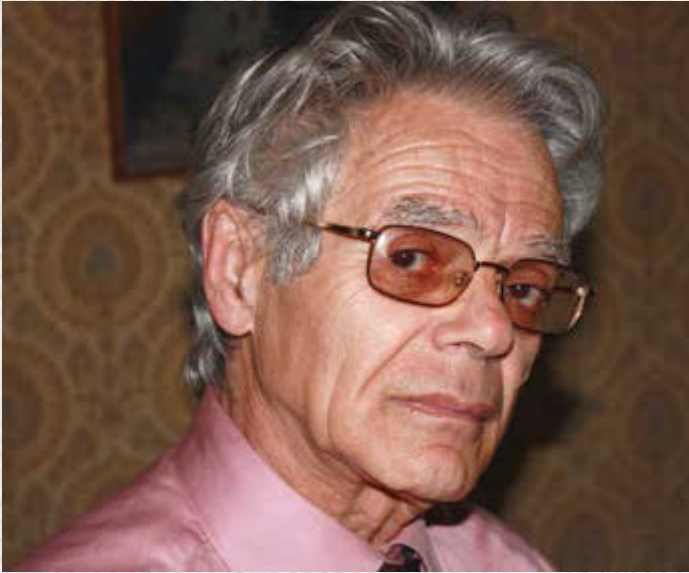






*Моей жене  
Наталии Александровне  
Волосовой*

*В Волос*



*«Мой стиль — разностильность, постоянное желание пробовать разное, новое, неизведанное. Каждый день быть новым, другим очень интересно, но и рискованно, поскольку самое трудное — разочароваться в результате».*

Владимир Волосов





### «Земную жизнь пройдя до половины...»

Редко, но встречаются люди, которым мало одной жизни и они умудряются прожить их несколько в тот же отпущенный судьбой срок. Петербуржец Владимир Волосов сделал однажды в своей жизни шаг, который в истории мировой живописи «закреплен» за Полем Гогеном. Напомним, этот банковский служащий в 43 года оставил работу и уехал на далекие острова, чтобы стать живописцем. Лауреат Государственной премии СССР, доктор физико-математических наук, профессор Владимир Волосов в 52 года оставил науку и стал свободным художником. Увлечение детства победило.

Рисовал он всегда, с раннего детства, но в выборе профессии прислушался к совету отца, крупного ученого-физика, работавшего вместе с Королевым. Отец считал, что мужчина должен заниматься «делом» — под делом подразумевалась физика — а живопись никуда не денется, ею можно заниматься «для себя». Получив высшее физико-техническое образование Владимир с головой окунулся в новое научное направление — лазеры и нелинейную оптику. За тридцать лет прошел







путь от инженера до крупного специалиста, исследователя в области лазеров и новой науки — нелинейной оптики. За создание преобразователей спектра лазеров на основе нелинейных кристаллов в 1984 г он был удостоен Государственной премии СССР. Более 100 научных работ, доклады на международных конференциях, престижные должности профессора и Главного научного сотрудника...

Уважаемый учёный, Владимир Давидович ушёл в живопись в силу внутренней потребности. К счастью, не надо было освобождаться от сухой и искусственной академической живописи. Он оказался не травмированным ни одной школой. От книг, музеев — к холсту, краскам. Звучит легко, но осуществляется такой путь жёстким воспитанием себя.

Открывать для себя основной закон живописи — говорить пространством, красками, цветом — ему пришлось самостоятельно. Но за спиной художника были традиции русской пейзажной школы и наследие импрессионистов — его кумиров. Он пытается проникнуть в суть открытий французских художников, понять формальные приёмы передачи солнечного света и его рефлексов на земле или на воде, в листве деревьев или в морском прибое. Он постигал многообразные эффекты освещения. Он ставил перед собой «математически» выверенные задачи, необходимые для живописного выражения собственного мировоззрения, например, как придать своему цвету и свету особенную остроту и прозрачность. Художник «изобретал колесо».

Пейзажи мастера — вспышки памяти, отражение мгновений жизни. Воспоминания — часть пейзажа — становятся лейтмотивом его произведений.

Он создаёт реалистические композиции, смягчённые романтизмом и это придаёт особое очарование полотнам художника. Часто работает мастихином, добиваясь фактурности поверхности. Он позволяет себе писать всё, что ему интересно — от обнажённого тела до морских пейзажей и абстракций. Полная свобода самовыражения и тот душевный комфорт, которому можно лишь позавидовать.

Он не пошёл по пути, гарантирующему успех — не стал заниматься искусством примитива в той же степени, как и откровенным постмодернизмом. Ему классику подавай. Он привык решать задачи высшей сложности, остальное ему не интересно. Этот странный следопыт с мольбертом открывает всё новые и новые земли.





*Ему не просто было добиться признания. Помогла стойкая вера в себя.*

*Можно быть уверенным, что к предстоящему восьмидесятилетию художника появятся его новые произведения. Ещё не всё найдено и не всё сказано художником. И свой порог он ещё не перешел. До конечного результата эксперимента над собой ещё далеко.*

*Художник профессионал, признанный и востребованный художественным рынком и публикой — так оценил работы Волосова Профессиональный союз художников России. В творческой биографии художника выставки во многих странах мира — Америке, Англии, Финляндии, Швеции, Израиле. После исторического события — падения берлинской стены — участвовал в серии выставок под девизом «Два мира — одна культура», которая прошла в Берлине.*

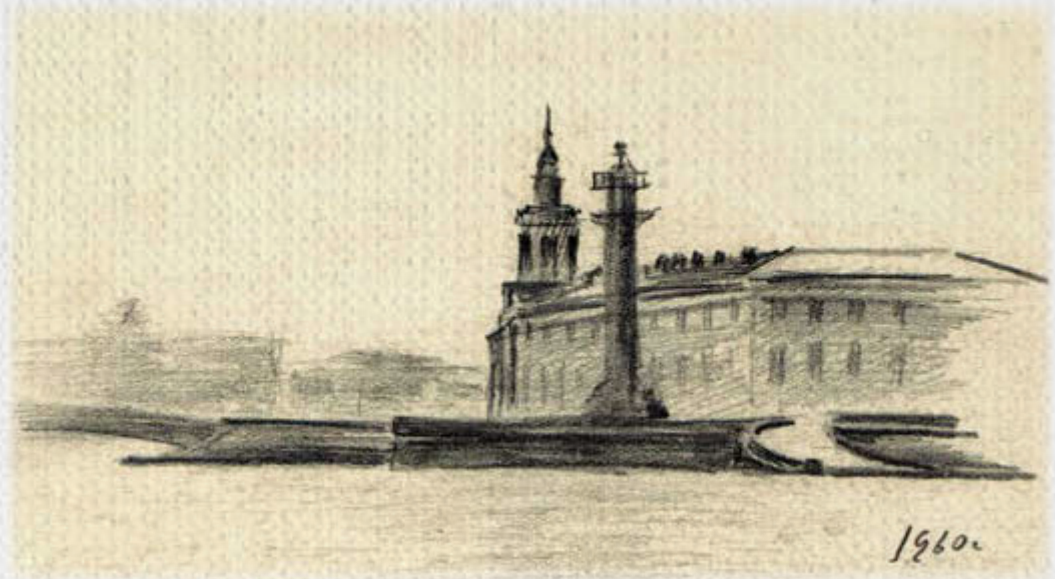
*Работы Волосова находятся в коллекциях таких известных людей, как Анатолий Собчак, Юрий Лужков, Александр Лукашенко, в петербургском Центре Искусств имени Дягилева. На данный момент Владимир Давидович проживает в США, в городе Бостон.*

### **Призы и награды**

- 2010 г Специальный приз московского международного конкурса «Art Preview»
- 2010 г Золотая медаль на международной выставке «Contemporary Impressionism»  
New York
- 2011 г Золотая медаль на международной выставке «Life & Environment»  
New York

**Татьяна Юрьева**, доктор искусствоведения,  
профессор Смольного института Санкт-Петербургского государственного  
университета, Директор Центра искусств имени Дягилева,  
академик Академии Гуманитарных наук,  
член Международной Ассоциации художественных критиков (AICA).





**“In the middle of the journey of our life I came to myself...”**

It is rare but there are people for whom one life is not enough while also being wise enough to spend theirs tempered by fate. St.-Petersburger Vladimir Volosov once took a step in his life—that same step set out by Paul Gauguin in the history of world painting. One will recall that the bank functionary left work at the age of forty-three and departed for far away islands in order to become a painter. Professor Vladimir Volosov, a USSR State Laureate and Doctor of Physics and Mathematical Sciences, left science at 52 years of age and became a free and unabandoned artist. His childhood passion had finally won out.

He had always been drawing since early childhood, but in choosing a profession he had listened to the advice of his father, a reknowned scientist and physicist, one who had indeed worked with Korolyov. His father believed that a man had to occupy himself with "deeds"—and by deeds was implied physics—and that while painting would not amount to anything of significance, one could entertain it for one's own sake. Having gotten his higher education in physical-industrial science, Vladimir became engrossed in his own right with one of the latest areas for scientific investigation—that of lasers and non-linear optics. Over the course of thirty years, he followed that path from engineer to established scientist, a researcher in the area of lasers and the new science of non-linear optics. Indeed he was awarded the USSR State Prize in 1984 for his creation of the transformative laser spectrum on the basis of non-linear crystal optics. More than 100 scientific works, reports at international conferences, prestigious positions as a professor and scientific collaborator ...





As a well-respected scientist, Vladimir Davidovich left for a career in painting by the force of his own internal needs. Fortunately he did not need to liberate himself from dry and artificial academic styles. He had not been traumatized by a single training school. He simply went from books and museums—to canvas and paints. It sounds easy, but this path was the result of his own self-training.

To open up the principal law of painting for himself—to speak through space, paints, colors—he was able to achieve this on his own. But behind the painter’s back were the traditions of the Russian landscape school and the heritage of the impressionists—his idols. He seeks to penetrate the essence of discovery from those French artists, to understand the formal means of rendering sunlight and its reflections on the land or in the water, on the leaves of trees or the ocean surf. He understands the varied effects of illumination. In a mathematical way he has presented himself with regulated tasks needed for pictorial expression of his own world-view, for example, to impart his own particular vividness and translucence to color and light. Like an artist “inventing the wheel.” These are the landscapes of a master—flashes of memory, an expression of instantaneous life. Recollections—a part of the landscape—become a leitmotif of his work.

He creates realistic compositions, softened by romanticism, and this imparts its own fascination to the artist’s canvases. He often works with the palette knife, adding surface textures. He allows himself to paint all that is of interest to him—from the nude body to seascapes to abstractions—complete freedom of self-expression and that heartfelt comfort which one can only envy.

The classics were for him. He was used to solving problems of the highest complexity, anything else was of no interest—the odd pathfinder with an easel opening entirely newer and





newer worlds. And it was easy for him to achieve recognition. What helped was a steadfast belief in his own self.

One can be certain that even more new works will be appearing for his forthcoming eightieth birthday. All has not yet been found and said by this artist. And he has not yet crossed the threshold. It is still a long way off before his experiment's final result.

The artist is a professional, recognized and claimed by the artistic circle and the public—indeed the Russian Union of Professional Artists has evaluated Volosov's works. In the artist's creative biography are exhibitions in many countries around the world—United States of America, Great Britain, Finland, Sweden, Israel. After one particular historic event—the fall of the Berlin Wall—he participated in a series of exhibitions shown under the motto “Two Worlds—One Culture” held in Berlin.

Volosov's works are in the collections of such well-known people as Anatoly Sobchak, Yury Luzhkov, Aleksandr Lukashenko, and in St. Petersburg's Diaghilev Center of Arts. At the present moment, Vladimir Davidovich resides in the United States, in the city of Boston.

## Awards

- 2010 Special Prize of the Moscow International Concourse “Art Preview”
- 2010 Gold Medal at the International Exhibition “Contemporary Impressionism” in New York
- 2011 Gold Medal at the International Exhibition “Life & Environment” in New York

### **Tatyana Yuryeva**

Doctor of Art History,  
Professor of the Smolny Institute of  
St. Petersburg State University,  
Director of the Diaghilev Center,  
Academician of the Academy of  
Humanitarian Sciences, and Member  
of the International Association of  
Art Critics (AICA).





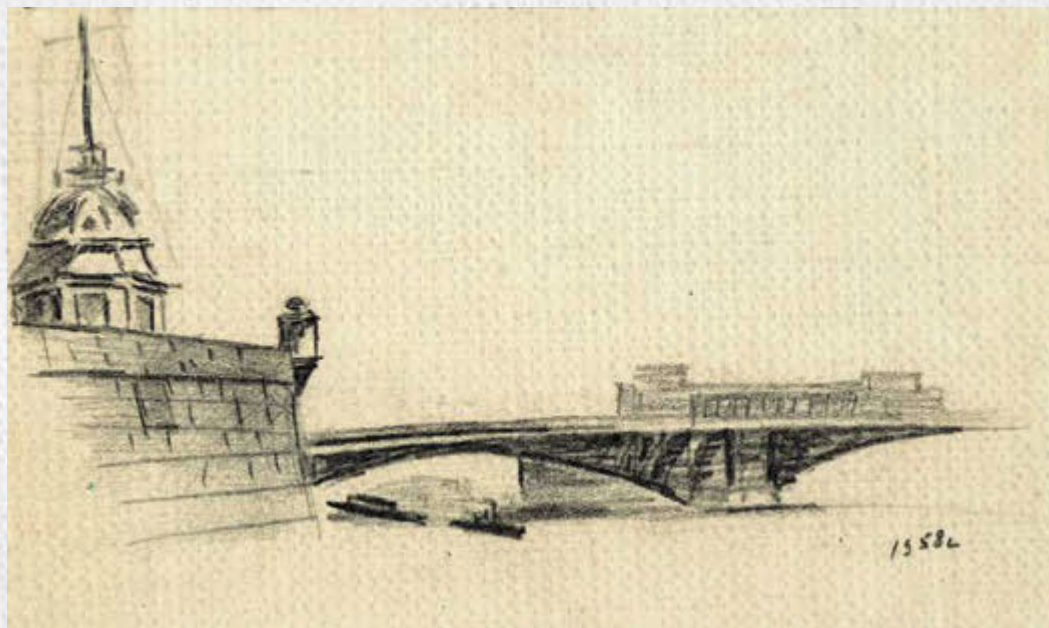
## Такая вот картина маслом

Любой юбилей есть прежде всего повод оглянуться на жизнь, которую прожил, и на ту, что еще только предстоит нам прожить. Так что вместо предисловия расскажу-ка я вам почти сказочную историю, которую представлял уже несколько лет назад читателям петербургской газеты.

Жил-был человек. И было у него все. Но он хотел большего. Или, может быть, просто другого. В каждом из нас есть какой-то талант, но мало в ком найдется именно тот талант, который заставляет начать вдруг другую жизнь, не имеющую ничего общего с первой.

«Ну, это вы нам совершенные сказки рассказываете, — скажет читатель. —

Невозможно человеку иметь все! Еще философ из пробирной палатки указал, что никто не способен объять необъятное. И за полтора пролетевших столетия не нашлось достойного возражения». Разумеется, я соглашусь тут же. Интересно было бы, конечно, обсудить категорию всего и уяснить, почему в оппозицию ей ставят именно ничего, но как-нибудь в другой раз.



Пока же о нашем герое. Он в самом деле добился достаточно многого. Он был физиком и занимался наукой в шестидесятые годы, когда ученых еще уважали. Он защитил докторскую диссертацию. Получил Государственную премию СССР. Стал профессором престижного вуза. Получил в заведование группу младших коллег в одном закрытом, но знаменитом исследовательском институте Ленинграда. Женился и жил со своей избранницей долго и счастливо. У него подрастал сын, который тоже обнаружил интерес и способности к дисциплинам точным и ясным. У этого человека была работа, зарплата, квартира, машина, дача... Эпитеты я опустил, но каждый легко может подставить их сам. И заметьте, человек еще не добрался даже до пятидесятилетнего рубежа. Итак, подытожим: он получил



многое, но почему-то не чувствовал себя счастливым или хотя бы удачливым.

Однажды, прогуливаясь вечером, высвистывая собаку, кружившую по газону, человек задумался — а правильно ли он жил? Не осталось ли в его судьбе каких-то пробелов или, может быть, желаний тайных и неисполненных. И он вдруг вспомнил, что всю жизнь хотел рисовать. Писать маслом пейзажи, портреты и натюрморты, деревья, воду, людей, изящные цветы в темной стеклянной вазе... И человек отвернулся от физики и устроенной жизни, оставил свой сектор в ГОИ, кафедру в Политехе, забыл о степенях, званиях, должностях и... стал художником. Одним из многих тысяч людей, что день напролет смешивают краски на холстах и палитрах. В пятьдесят лет он решил переделать свою жизнь фактически заново...

Теперь, более трети века спустя, этому человеку тоже есть что предъявить, что показать и чем, извините, похвастать. Несколько сотен картин, и больше половины висят в частных коллекциях любителей живописи восемнадцати стран. Он участвовал в десятке выставок вместе с коллегами, а персональных насчитал уже ровно в два раза больше. Одну из них могли видеть посетители уютного кафе на «Канаве», как называли персонажи Достоевского нынешний канал Грибоедова.

— А что вы думаете об этой картине? — спросил меня художник Волосов. — Что изображено на холсте?

Картина висела как раз напротив столика, где мы потягивали кофе, заедая его творческим чизкейком. Дело было в 2009-м году.

— Стихия, — уверенно бросил я, вспомнив одну из прошлых картин Владимира Давидовича. — Пенное море и черные скалы в прибое.

— Скалы-то скалы, — огорчился художник моей невнимательности. — Только никак не море. Понимаете, я — горнолыжник. Мне часто случается смотреть на облака сверху.

— До сих пор? — не удержался я от вопроса не слишком корректного.

— До сих пор, — твердо ответил мой собеседник, который совсем недавно отпраздновал очередной юбилей.

Под конец нашего разговора я совсем осмелел и бросил еще одну не слишком приличную реплику:

— А не жалеете, что бросили физику? Лаборатория ночью не снится?





— Ну что вы, — ответил художник Волосов. — Мне же выпал такой редкий случай: прожить подряд две разные жизни!

...Да, кто из нас не мечтает бросить насиженное место и начать жить почти с нулевой отметки. «Я бы новую жизнь своровал бы, как вор...» — пел полвека назад Юрий Визбор. Но большинство так и продолжает стоять оловянным солдатиком в той ячейке, куда его уже запихнула Судьба. И тесно там, и неудобно, и скучно, порой даже стыдно, но страшно выскочить вдруг на сквозняк. Вот если бы кто-то иной, кто умеет предвидеть решительно все, вдруг указал: «Шагни сюда! Дерзай здесь, и все непременно получится!..» Тогда бы, возможно, многие и нашли бы в себе силы сделать шаг вперед или в сторону. Но если же просто так, без уверенности, с одной только надеждой — на такое решится один, наверное, из миллиона. Хотя именно о таких людях писал сэр Редьярд Киплинг, формулируя принципы бытия человека: «И если ты способен все, что стало тебе привычным, выложить на стол...»



«Талант! — пробормочет скептик. — Есть у человека талант, вот он и движет его по жизни». Но что такое талант, господа? Мне представляется, что это не потенциальная способность к действиям, а потребность в свершениях. Зудит внутри нечто, что не дает нам покоя, не позволяет застыть, закоснеть.

Так и «лирический реализм» Владимира Давыдовича Волосова определяет главное, что есть и должно быть в каждом художнике — способность увидеть мир и удивиться ему. Перенести на полотно изменчивые приметы и своей души, и текучей жизни вокруг: «этот сад осенний за сараем // и чистый воздух льющийся в окно», как писал Иван Бунин. Или «дорога лесом к электричке», которую вспоминал Геннадий Шпаликов, Та самая дорога через деревянный мосточек, которая манит зрителя и на картине Владимира Волосова. А еще и старый подъезд петербургского дома, памятный изгиб

«канавы», старые камни карельских озер и лесов, гребень приморской волны, снег на высоких перевалах... Мир хорош! — утверждает художник и делает это столь убедительно, что невозможно не согласиться.

**Владимир Соболев**  
писатель, лауреат  
Государственной премии России



## Биографическая справка

Владимир Давидович Волосов родился 28 марта 1937 г в Ленинграде. В 1954 г закончил Ленинградский электротехнический институт (ЛЭТИ) после чего в течение 30 лет работал в Государственном оптическом институте имени С. И. Вавилова, пройдя путь от инженера до главного научного сотрудника, доктора физико-математических наук, профессора, лауреата Государственной премии СССР. Является автором около 150 научных статей и докладов на международных конференциях, а также 25 изобретений в области нелинейной оптики.

С годами в нем все острее нарастает потребность иного (не только в науке) самовыражения. «Успеть реализовать все свои возможности, все, что отпущено тебе природой» — таково несколько прагматичное кредо Волосова. Он организует и становится первым председателем общества «Свет, цвет и искусство», в котором объединились ученые, занимающиеся искусством. В 1988 г в ленинградском Доме ученых состоялась его первая персональная выставка живописи. А затем, в 1990 году, «земную жизнь пройдя до половины» он оставляет научную деятельность с тем, чтобы целиком посвятить себя искусству. Он проводит собственные выставки в Финляндии, Швеции, Германии, Израиле, США. После падения Берлинской стены Волосов участвует в акции «Два мира — одна культура». Это была передвижная выставка российских и немецких художников по городам объединившейся Германии. Персональная выставка художника в 1994 году в Летнем саду состоялась в день открытия «Игр Доброй Воли»; открывал выставку мэр Анатолий Собчак, записавший в книгу отзывов: «Я рад познакомиться не только с Вашим творчеством, но и лично с Вами — человеком неординарной судьбы...»

Владимир Волосов является автором почти 1000 картин. Основное направление его творчества, как он сам его формулирует, — лирический реализм, хотя он не чужд поискам в абстрактных композициях. Художнику важны световые контрасты, собственные находки в восприятии различных освещений. Техника живописи является предметом эксперимента в его творчестве.

С 2011 г он вместе с семьей живет в Бостоне.

Художник приближается к своему 80-летию — казалось бы время «собирать камни». Но он не спешит подводить итоги, он по-прежнему активно пишет и его картины расходятся по всем странам и континентам.

Около двух десятков статей в российской и европейской прессе, многократные ТВ передачи освещали творческую жизнь художника в России и за океаном.



В 2006 г. вышел из печати альбом о творчестве Владимира Волосова (издательский дом «Ковчег», Санкт-Петербург).

В 2010 г. публикация в швейцарском издании «Who is who в России»

В 2013 г. опубликованы картины в альбоме «International Contemporary Artist» New York

### Призы и награды

2010 г Специальный приз московского международного конкурса « Art Preview »

2010 г Золотая медаль на международной выставке «Contemporary Impressionism» New York

2010 г Золотая медаль на международной выставке «Life & Environment» New York





## Biographical Information

Vladimir Davidovich Volosov was born in Leningrad on March 28, 2931. He graduated from the Leningrad Electrotechnical Institute in 1954 and then worked at the Vavilov State Optical Institute following a path from that of engineer to lead scientific research worker, Doctor of Physical-Mathematical Sciences, Professor, and Laureate of the USSR State Prize. He has authored approximately 150 scientific articles and papers at international conferences, and he himself also contributed twenty-five discoveries to the field of non-linear optics.

The need for yet some other kind of self-expression (beyond that of science alone) grew sharper over the years. “To succeed in accomplishing all of one’s potential, all that nature has endowed”—such was Volosov’s somewhat pragmatic credo. He organized and was the founding member of the social network “Light, Color and Art” as a meeting place for scientists interested in art. In 1988 he presented his own initial public exhibition of paintings at the Leningrad House of Scientists. And then, in 1990, midway through life, he left scientific studies completely in order to devote himself fully to art. He has presented his own exhibitions in Finland, Sweden, Germany, Israel, and the United States. Following the fall of the Berlin Wall, he was a participant in the event “Two Worlds—One Culture”. This was a mobile exhibition of works by Russian and German artists presented throughout cities of the newly reunified Germany. His private exhibition in the Summer Garden during 1994 opened on the Goodwill Games starting day—Mayor Anatoliy Sobchak inaugurated the exhibition, writing in the guest book: “I am pleased to not only get to know your creativity, but you personally as well—a man of uncommon destiny ...”

Vladimir Volosov has produced over one thousand works of art. The principal direction of his artwork, as he puts it himself, is “lyrical realism”—yet he also does not shy away from abstract compositions. An artist needs light contrasts, his own discoveries as to the perception of various light waves. An artist’s craft forms the subject of his own experiments at creation.

Since 2011 he has lived in Boston with his family. This artist is approaching his eightieth birthday—it would seem a good time to for him to “gather stones together.” But he is not hurrying to reckon up, so just as before he remains actively painting, and his artworks are sold throughout all countries and continents.

His creative life as an artist in Russia and overseas has been the subject of over twenty articles in the Russian and European press and frequent TV programs.



- In 2006 an album of Vladimir Volosov's work was released by the publishing house "Kovcheg" ("Ark") in St. Petersburg.
- In 2010 he was included in the Swiss edition of "Who's Who in Russia".
- In 2013 his paintings were included in the album "International Contemporary Artist" in New York.

### **Prizes and Awards:**

- 2010 – Special Prize of the Moscow International Concourse "Art Preview".
- 2010 – Gold Medal in the international exhibition "Contemporary Impressionism" in New York.
- 2010 – Gold Medal in the international exhibition "Life & Environment" in New York.





## Основные выставки

### Персональные выставки

- 1989 Дом Ученых, Ленинград, Россия  
1991 «Весенний Салон», ЛЕНЭКСПО, Ленинград, Россия  
1992 Галерея «Gordon-30», Тель-Авив, Израиль  
1993 Музей истории города, Волхов  
1993 Галерея «Old Petersburg», Хельсинки, Финляндия  
1994 IBM- корпорейшн, Ленинград, Росси  
1995 Галерея «Чайный домик», Санкт-Петербург, Россия  
1995 Российско-немецкий культурный центр, Санкт-Петербург. Россия  
1996 Галерея «Karjalan Portti», Имата, Финляндия  
1996 Галерея «Kunst Galerie», Бохум, Германия  
1996 Мэрия «Смольный», Санкт-Петербург, Россия  
1997 Галерея «Федор», Санкт-Петербург, Россия  
1997 «Лавка Художников», Санкт-Петербург. Россия  
1998 Гранд Отель «Европа», Санкт-Петербург, Россия  
2000 Галерея «MAI-ART», Лаппеенранта, Финляндия.  
2001 Галерея «MAI-ART», Лаппеенранта, Финляндия.  
2002 Галерея «Book World», Бостон, США  
2002 Арт кафе «Кофе-Брейк», Санкт-Петербург, Россия  
2003 «Международный центр делового сотрудничества»,  
Санкт-Петербург, Россия  
2004 Арт подвал «Бродячая собака», Санкт-Петербург,  
Россия  
2004 Галерея «Арт город», Санкт-Петербург, Россия  
2005 Музей-квартира И.И.Бродского,  
Санкт-Петербург, Россия  
2008 Дом Ученых, Санкт-Петербург, Россия  
2009 Арт кафе «Кофе-Брейк», Санкт-Петербург, Россия  
2010 Галерея «Alla Rogers», Вашингтон, США  
2012 «Newton Open Studio», Бостон, США  
2014 Галерея «Touch», Бостон, США



### Коллективные выставки

- 1989 Товарищество передвижных художественных выставок  
«Человек и природа», культурный центр «Сфера», Санкт-Петербург, Россия  
1991 «Во сне и наяву», Университет, Ленинград, Россия  
1991 Благотворительный телемарафон «Возрождение»,  
ЛЕНЭКСПО, Ленинград, Россия  
1991 «Весенний Салон», ЛЕНЭКСПО, Ленинград, Россия  
1993 Галерея «WAANNA PIETARI», Хельсинки, Финляндия  
1994 Серия выставок «Два мира — одна культура», Берлин, Германия  
1998 Галерея «Арт Сервис», Москва, Россия



- 1999 Галерея «Союзхудэкспорт». Москва
- 2004 «ARTINDEX, Искусство Петербурга». Этнографический музей,
- 2005 «ARTINDEX, Искусство Петербурга». Этнографический музей, Санкт-Петербург, Россия
- 2007 «Выйдем за грани», галерея «Locri», Италия
- 2010 «New York Realism Fine Art» (ASA Art Gallery Broadway N.Y., USA (2 Gold Medals)
- 2010 Международная выставка «Art Premier», Москва, Россия (специальный приз)
- 2011 «New York Realism Fine Art» (ASA Art Gallery Broadway N.Y., USA (2 Gold Medals)
- 2013 Галерея «Магор», Бостон, США
- 2014 Галерея «Art Action», Сочи, Россия

### Main Exhibitions

- 1989 House of Scientists. Leningrad
- 1991 «Spring Salon» (Lenexpo), Leningrad
- 1992 «Gordon 30» Gallery, Tel-Aviv
- 1993 «Waanha Pietari» Gallery, Helsinki
- 1994 «IBM-corporation», Leningrad
- 1994 «Zwei Welten eine Kunst», Judische Gallerie, Berlin
- 1995 «Summer Garden», St. Petersburg
- 1996 «Smolny City-Hall», St. Petersburg
- 1996 «Karjalan Portti» Gallery, Imatra, Finland
- 1997 «Lavka Khudoznikov», St. Petersburg
- 1998 «Art Service» Gallery, Moscow
- 1998 Grand-Hotel Europa, St. Petersburg
- 2000 «Mai-Art» Gallery, Lappeenranta, Finland
- 2000 «Alla Rogers» Gallery, Washington
- 2002 «Book World» Gallery, Boston
- 2003 International Business Center, St. Petersburg
- 2004 «Art City» Gallery, St-Petersburg
- 2004 «ARTINDEX», Ethnographical museum, St. Petersburg
- 2005 «Brodsky Muzeum», St. Petersburg
- 2005 «ARTINDEX», Ethnographical museum, St. Petersburg
- 2007 Gallery «Locri», Italy
- 2010 International exhibition «Art Premier», Moscow (Special prize)
- 2010 Gallery «Alla Rogers», Washington
- 2011 «New York Realism Fine Art» (ASA Art Gallery Broadway N.Y. (2 Gold Medals)
- 2012 «Newton Open Studio», Boston
- 2014 Gallery «Touch», Boston, USA







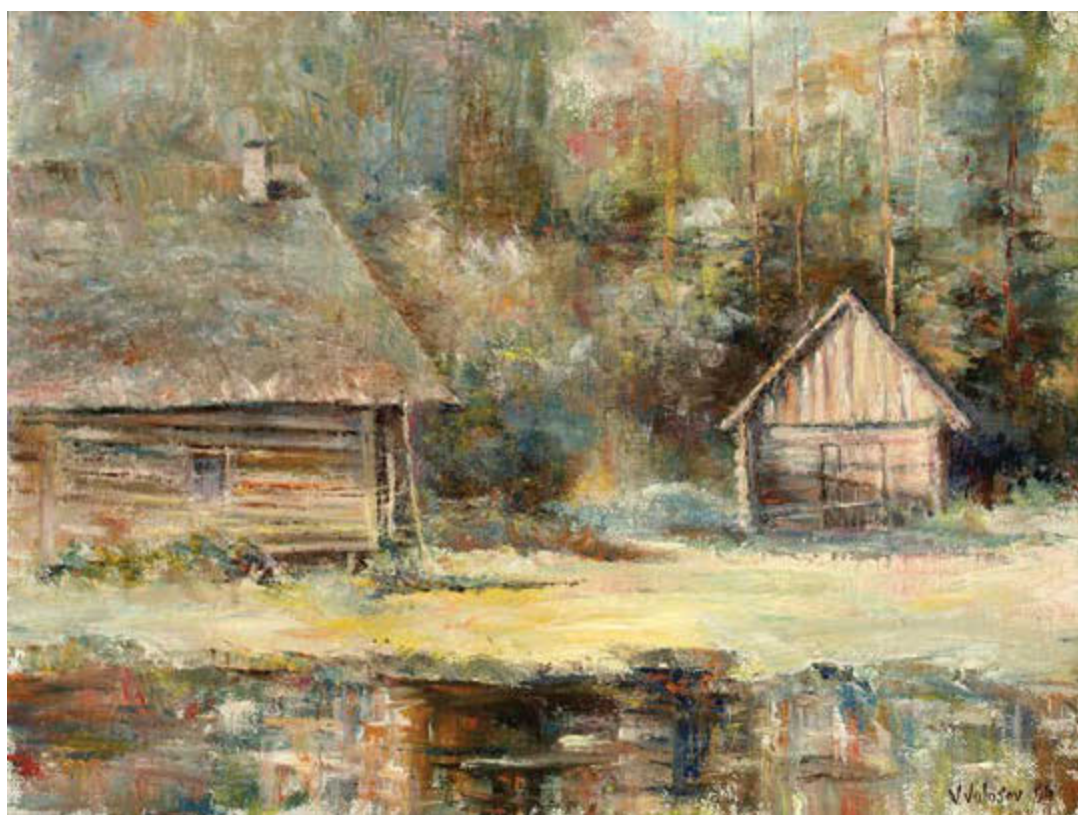


Ж И В О П И С Ъ  
Р А І N T І N G



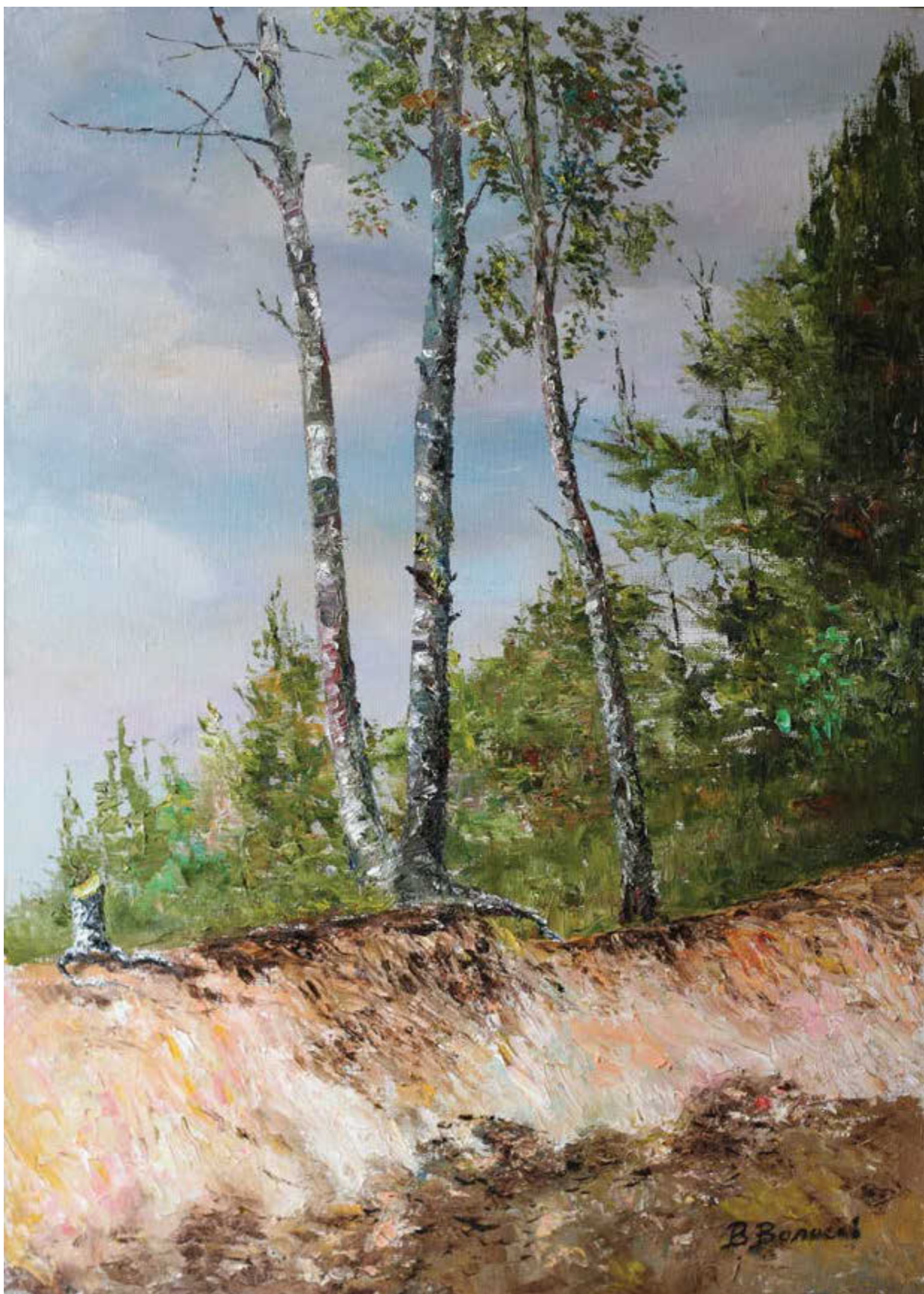


1. Тепло деревянных стен. 1991. Холст, масло. 78х98  
Warmth of Wooden Walls. 1991. Oil, canvas. 78х98



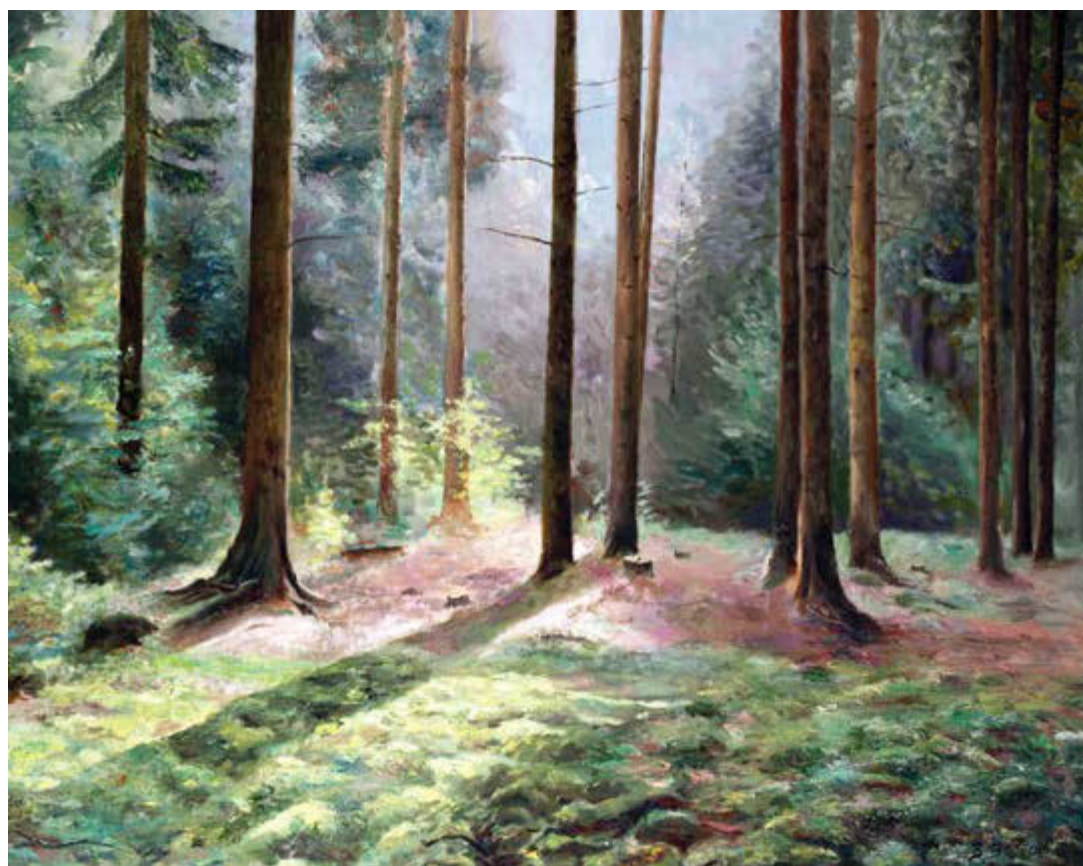
2. Меланхолия. 1995. Холст, масло. 45х60  
Melancholy. 1995. Oil, canvas. 45х60





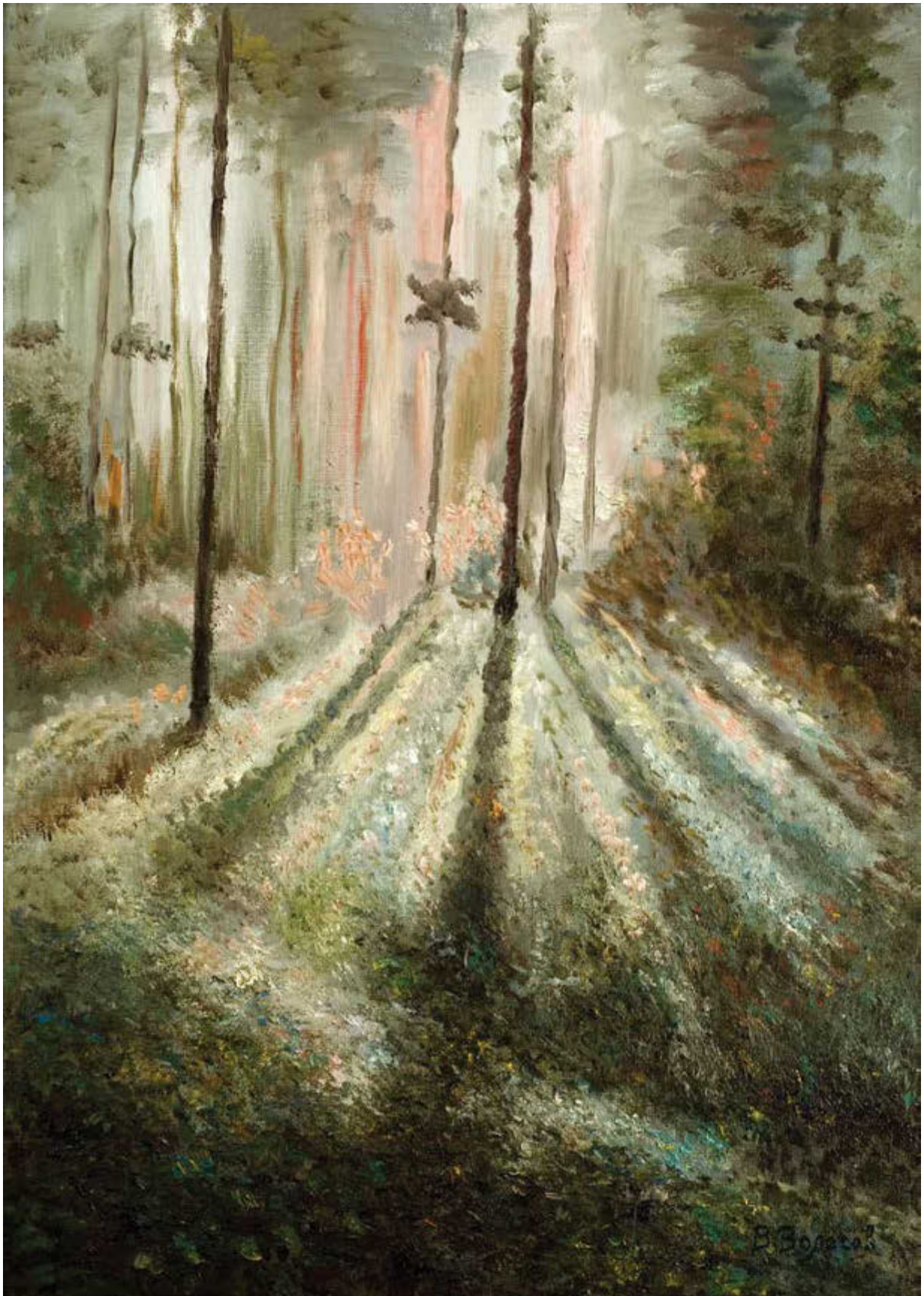
3. **Березки на откосе.** 2006.  
Холст, масло. 50x70. Частное собрание. Москва  
**Birches on Hillside.** 2006.  
Oil, canvas. 50x70. Private collection. Moscow





4. **Сельский пейзаж.** 2006. Холст, масло. 50х70. Частное собрание. Москва  
**Village Landscape.** 2006. Oil, canvas. 50x70. Private collection. Moscow
5. **Звуки леса.** 2007. Холст, масло. 80х100  
**Sounds of Forest.** 2007. Oil, canvas. 80x100





6. Серебряный лес. 2006. Холст, масло. 50x70  
Silver Forest. 2006. Oil, canvas. 50x70

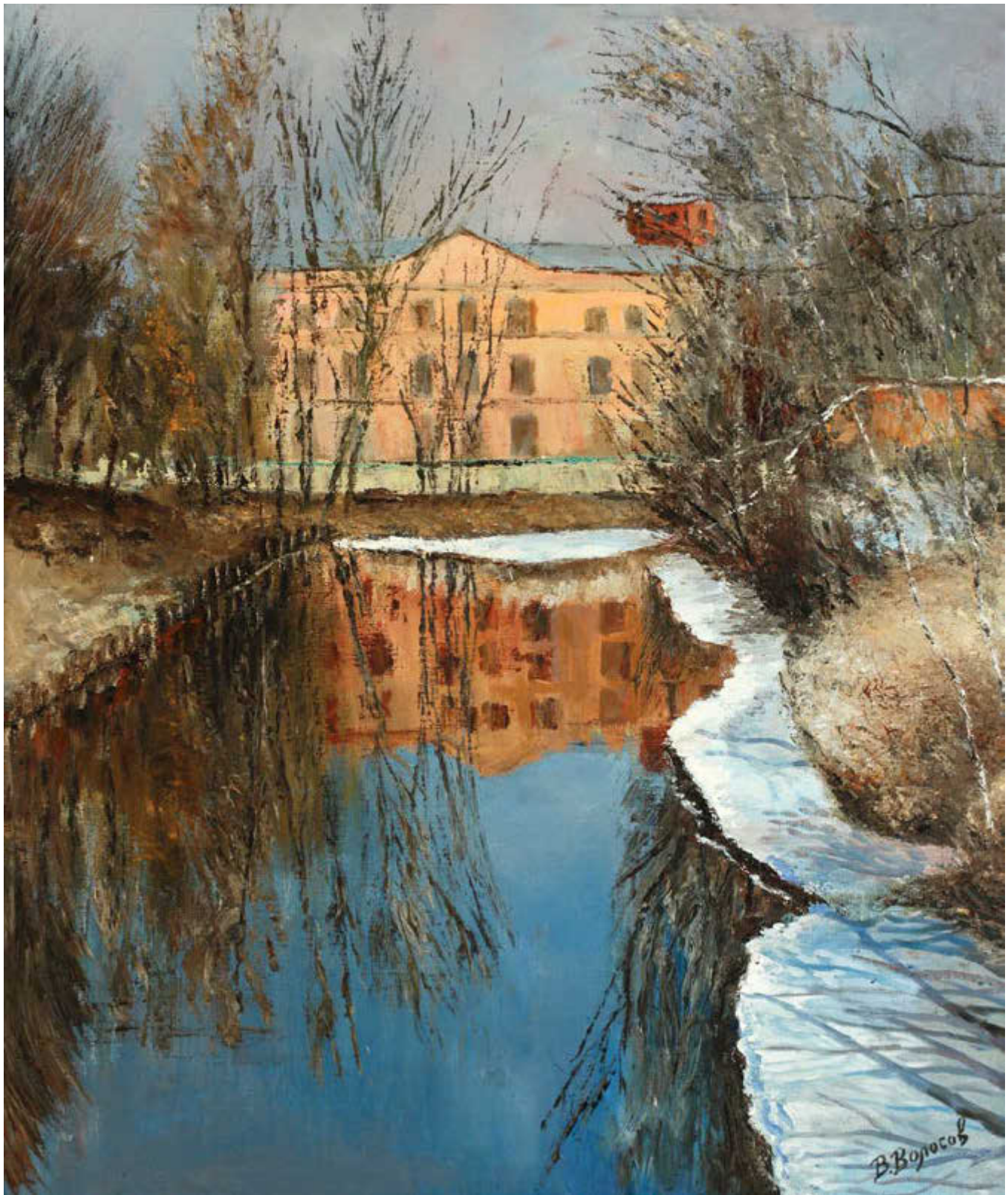




7. Балтийский берег. 2006. Холст, масло. 60x80  
Baltic Shore. 2006. Oil, canvas. 60x80

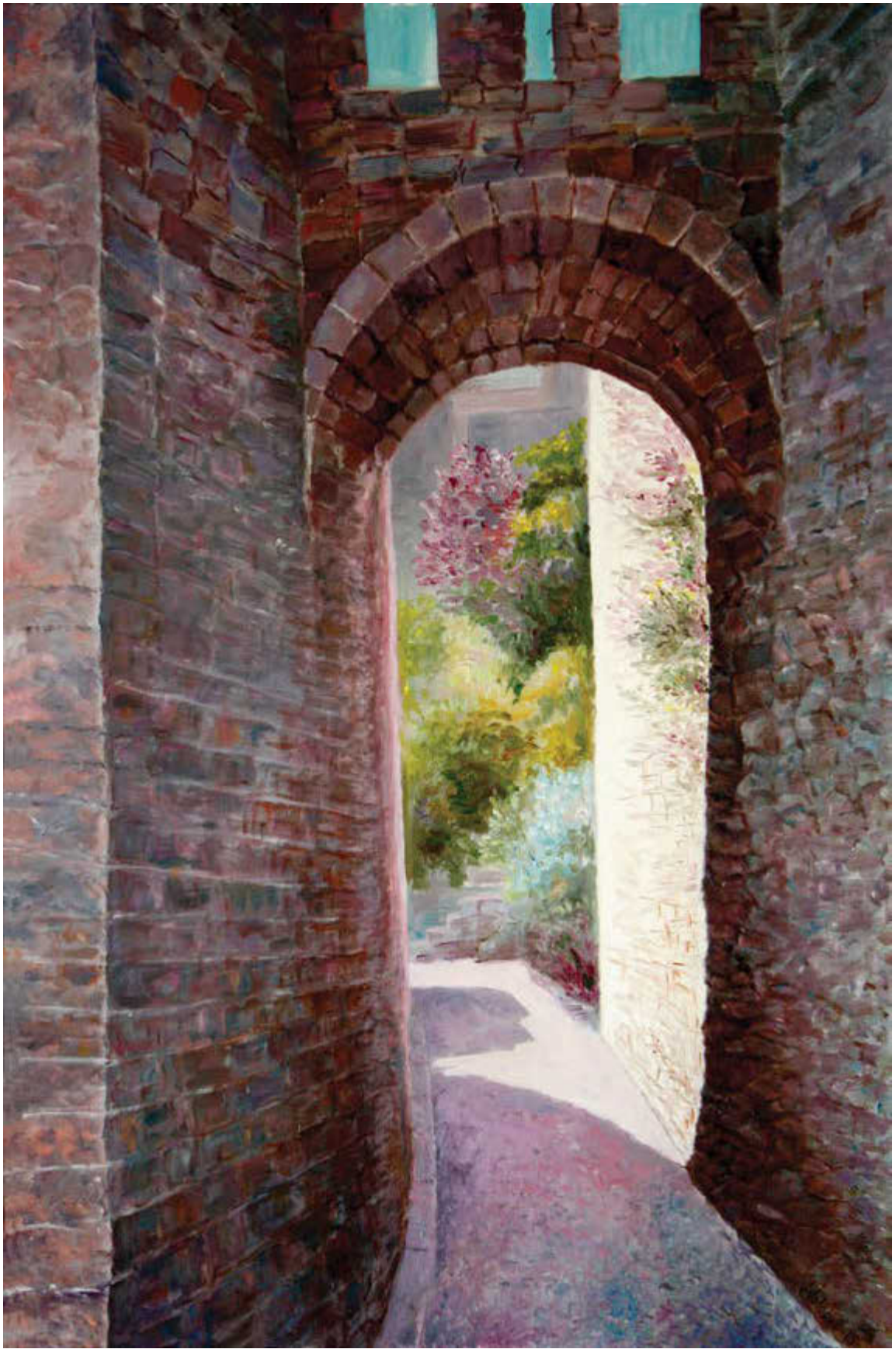
8. Атлантика. 2007. Холст, масло. 35x41  
Atlantic Ocean. 2007. Oil, canvas. 35x41





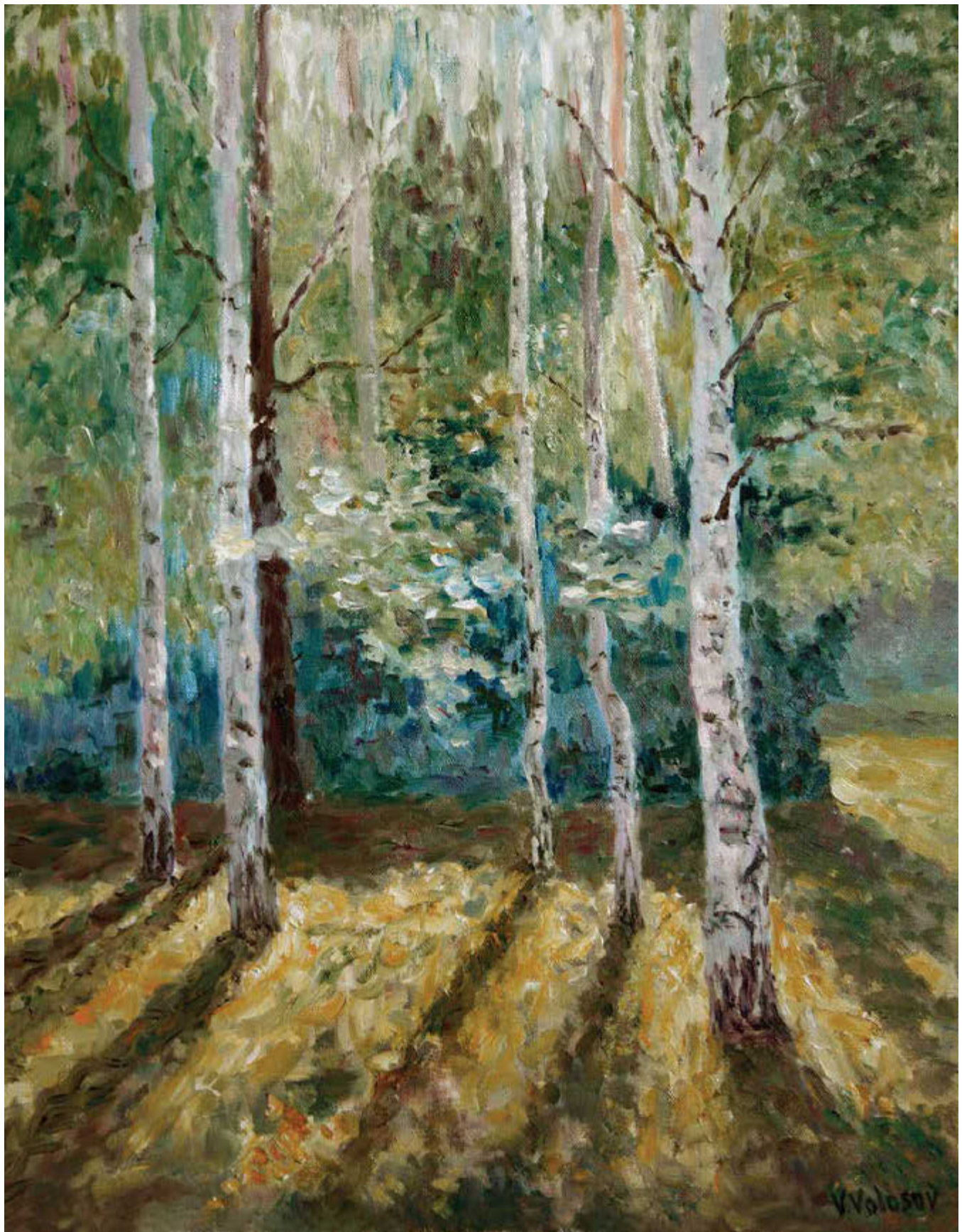
9. Зима уходит. 2008. Холст, масло. 70x60  
Fading Winter. 2008. Oil, canvas. 70x60





109. В старом Лиссабоне. 2016. Холст, масло. 91х61  
In Old Lisbon. 2016. Oil, canvas. 91х61





110. Длинные тени в лесу. 2016. Холст, масло. 51×41  
Long Shadows in the Forest. 2016. Oil, canvas. 51×41





111. Вечерний город. 2016. Холст, масло. 51x41  
Evening in the Town. 2016. Oil, canvas. 51x41

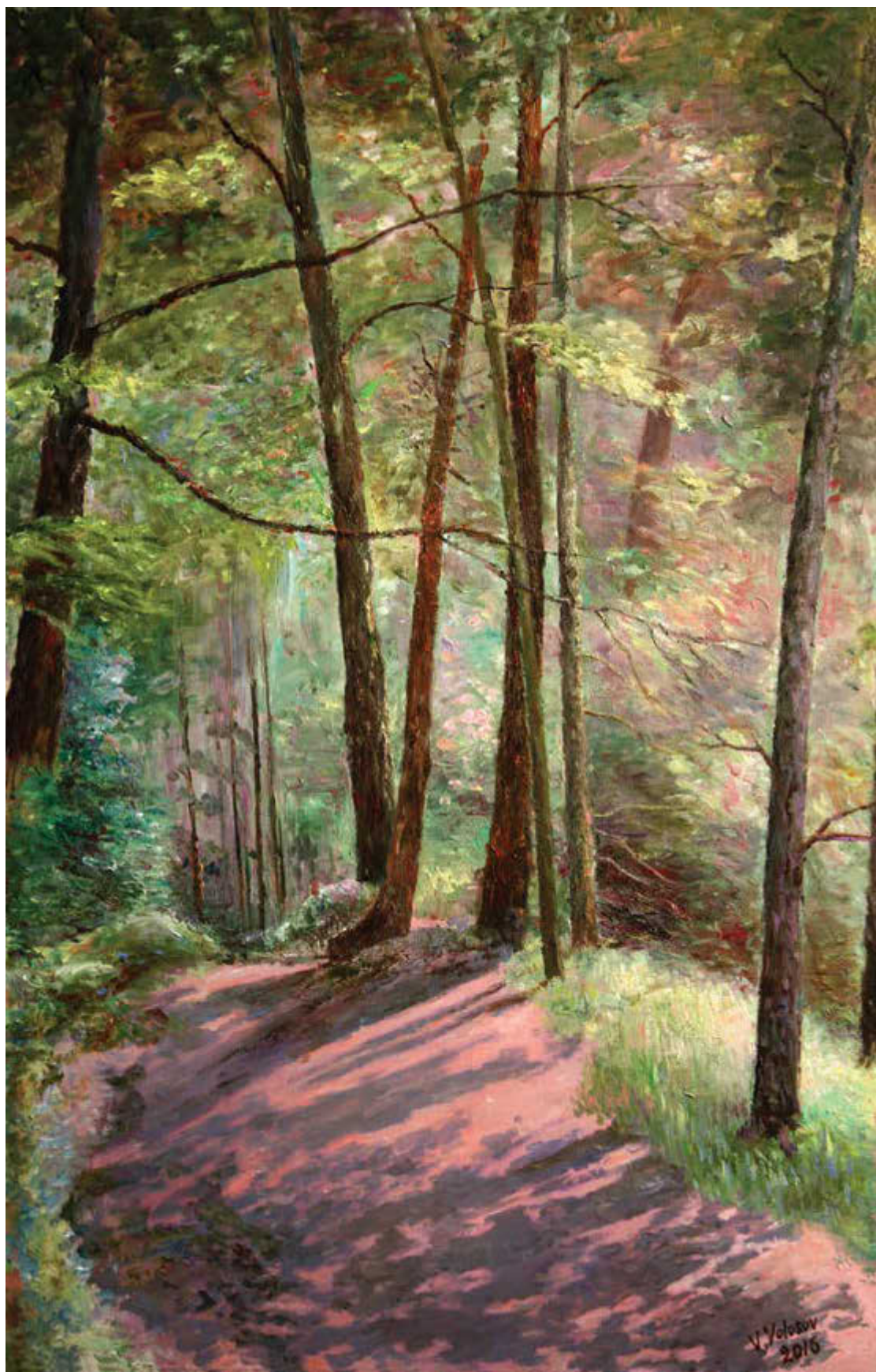




112. **Заросший пруд.** 2010. Холст, масло, 46х61. Частное собрание. Москва  
**Overgrown Pond.** 2010. Oil, canvas. 46х61. Private Collection. Moscow

113. **Триумф красного.** 2016. Холст, масло. 61х76  
**Triumph of Red Color.** 2016. Oil, canvas. 61х76





114. Вечерет. 2016. Холст, масло. 92х61  
Day is Dying. 2016. Oil, canvas. 92x61



## СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ LIST OF ARTWORKS

1. Тепло деревянных стен. 1991. Холст, масло. 78×98  
Warmth of Wooden Walls. 1991. Oil, canvas. 78×98
2. Меланхолия. 1995. Холст, масло. 45×60  
Melancholy. 1995. Oil, canvas. 45×60
3. Березки на откосе. 2006. Холст, масло. 50×70  
Частное собрание. Москва  
Birches on Hillside. 2006. Oil, canvas. 50×70  
Private collection. Moscow
4. Сельский пейзаж. 2006. Холст, масло. 50×70.  
Частное собрание. Москва  
Village Landscape. 2006. Oil, canvas. 50×70.  
Private collection. Moscow
5. Звуки леса. 2007. Холст, масло. 80×100  
Sounds of Forest. 2007. Oil, canvas. 80×100
6. Серебряный лес. 2006. Холст, масло. 50×70  
Silver Forest 2006. Oil, canvas. 50×70
7. Балтийский берег. 2006. Холст, масло. 60×80  
Baltic Shore. 2006. Oil, canvas. 60×80
8. Атлантика. 2007. Холст, масло. 35×41  
Atlantic Ocean. 2007. Oil, canvas. 35×41
9. Зима уходит. 2008. Холст, масло. 70×60  
Fading Winter. 2008. Oil, canvas. 70×60
10. Река в каньоне. 2006. Холст, масло. 60×80  
The River in the Canyon. 2006. Oil, canvas. 60×80
11. Там, где время остановилось. 2008. Холст, масло. 45×55  
There, where Time stopped. 2008. Oil, canvas. 45×55
12. День радости. 2008. Холст, масло. 60×45  
Day of Joy. 2008. Oil, canvas. 60×45
13. Лесной этюд. 2006. Холст, масло. 70×50  
Forest Etude. 2006. Oil, canvas. 70×50
14. Лесная вырубка. 2006. Холст, масло. 59×42  
Forest Clearing. 2006. Oil, canvas. 59×42
15. Уходит лето. 2007. Холст, масло. 88×60  
Fading Summer. 2007. Oil, canvas. 88×60
16. Одинокая старая сосна. 2007. Холст, масло. 88×60  
Lone old Pine. 2007. Oil, canvas. 88×60
17. Сиреневый мираж. 2013. Холст, масло. 61×76  
Lilac Mirage. 2013. Oil, canvas. 61×76
18. У омута. 2008. Холст, масло. 50×70. Коллекция Белавиных. Москва  
Near the Pool. 2008. Oil, canvas. 50×70. Belavin's Collection. Moscow
19. Осенняя палитра. 2008. Холст, масло. 60×50. Частное собрание.  
Санкт-Петербург  
Autumn Palette. 2008. Oil, canvas. 60×50. Private collection.  
St. Petersburg
20. Композиция №1. Начало живописи 2003. Холст, масло. 70×63  
Composition №1. Origin of Painting 2003. Oil, canvas. 70×63
21. Композиция №2. 2004. Холст, масло. 70×50  
Composition №2. 2004. Oil, canvas. 70×50
22. Фантазия на тему леса. 2007. Холст, масло. 45×60  
Fantasies about the Forest. 2007. Oil, canvas. 45×60
23. Цвета и фактура леса. 2008. Холст, масло. 72×100  
Частное собрание. Москва  
Colors and Texture of the Forest. 2008. Oil, canvas. 72×100  
Private collection. Moscow
24. Гвоздики. 2007. Холст, масло. 80×60  
Carnations. 2007. Oil, canvas. 80×60
25. Зиновий Герд. 2001. Холст, масло. 60×45. Частное собрание. Москва  
Portrait. 2001. Oil, canvas. 60×45. Private collection. Moscow
26. Старый фонд. 2007. Холст, масло. 80×45  
Age-old Building. 2007. Oil, canvas. 80×45



27. Красное и черное. 1993. Холст, масло. 60×45  
Red and Black. 1993. Oil, canvas. 60×45
28. Аура художника. 2008. Холст, масло. 70×50  
Artist's Aura. 2008. Oil, canvas. 70×50
29. Дыхание океана. 2007. Холст, масло. 60×80  
Ocean Breath. 2007. Oil, canvas. 60×80
30. Золотая осень в Новой Англии. 2012. Холст, масло. 61×76  
Golden Autumn in New England. 2012. Oil, canvas. 61×76
31. Любимый мотив. 2009. Холст, масло. 71×51  
Favorite Theme. 2009. Oil, canvas. 71×51
32. Обнаженная в шляпе. 2008. Холст, масло. 70×50  
Nude with Hat. 2008. Oil, canvas. 70×50
33. Палитра. 2009. Холст, масло. 70×60  
Palette. 2009. Oil, canvas. 70×50
34. Карельские горки. 2008. Холст, масло. 51×71  
Karelian Hills. 2008. Oil, canvas. 51×71
35. Озеро в Карелии. 2009. Холст, масло. 70×50  
Lake in Karelia. 2009. Oil, canvas. 70×50
36. На Балтике. 2008. Холст, масло. 80×60  
On Baltic Shore. 2008. Oil, canvas. 80×60
37. Красные листья. 2009. Холст, масло. 51×71  
Red Leaves. 2009. Oil, canvas. 51×71
38. Пейзаж с красным деревом. 2010. Холст, масло. 49×61  
Landscape with a red Tree. 2010. Oil, canvas. 49×61
39. Пейзаж с мертвым деревом. 2009. Холст, масло. 80×50  
Landscape with dead Tree. 2009. Oil, canvas. 80×50
40. Плачущий дуб. 2009. Холст, масло. 80×50  
Crying Oak. 2009. Oil, canvas. 80×50
41. В чаще. 2009. Холст, масло. 40×30  
In the Thicket. 2009. Oil, canvas. 40×30
42. Рябиновая осень. 2008. Холст, масло. 80×60  
Rowan Colors of Autumn. 2008. Oil, canvas. 80×60
43. Старый лес. 2010. Холст, масло. 70×50  
An Old Forest. 2010. Oil, canvas. 70×50
44. Солнечная дорога к морю. 2009. Холст, масло. 60×45  
Sunny Road to the See. 2009. Oil, canvas. 60×45
45. Березовый лес. 2010. Холст, масло. 60×45  
Birch Forest. 2010. Oil, canvas. 60×45
46. Старый Таллинн. 2009. Холст, масло. 59×42  
Old Tallinn. 2009. Oil, canvas. 59×45
47. В густом лесу. 2010. Холст, масло. 61×46  
In Dense Forest. 2010. Oil, canvas. 61×46
48. Российский пейзаж. 2010. Холст, масло. 66×75  
Russian Landscape. 2010. Oil, canvas. 66×75
49. Дорога. 1990. Холст, масло. 50×100. Частное собрание. США  
The Road. 1990. Oil, canvas. 50×100. Private collection. USA
50. Карелия. 2010. Холст, масло. 61×46  
Karelia. 2010. Oil, canvas. 61×46
51. Воскресная прогулка. 2010. Холст, масло. 37×47  
Weekend. 2010. Oil, canvas. 37×47
52. Гроза над морем. 2010. Холст, масло. 43×57  
Thunder Storm over the Sea. 2010. Oil, canvas. 43×57
53. Свеча горела на столе. 2010. Холст, масло. 33×32  
Candle Burning on the Table. 2010. Oil, canvas. 33×32
54. Лесная мелодия. 2010. Холст, масло. 46×61  
Forest Melody. 2010. Oil, canvas, 46×61
55. Старый город. 2010. Холст, масло. 32×44  
Old City. 2010. Oil, canvas. 32×44
56. В чаще леса. 2010. Холст, масло. 61×46  
Thicket Forest. 2010. Oil, canvas. 61×46



57. Начало осени. 2011. Холст, масло. 61×46  
The Fall. 2011. Oil, canvas. 61×46
58. Смеркается. 2010. Холст, масло. 46×61  
Dusk. 2010. Oil, canvas. 46×61
59. Натюрморт с флаконами. 2011. Холст, масло. 40×50  
Still Life with Bottles. 2011. Oil, canvas. 40×50
60. Провинция. 2011. Холст, масло. 46×61  
Province. 2011. Oil, canvas. 46×61
61. Осенний мотив. 2011. Холст, масло. 61×46  
Autumn Motive. 2011. Oil, canvas. 61×46
62. Яркий полдень. 2012. Холст, масло. 61×46  
Bright Middyay. 2012. Oil, canvas. 61×46
63. Утро. 2012. Холст, масло. 36×28  
Morning 2012. Oil, canvas. 36×28
64. Прощание с летом 2009. Холст, масло. 40×60  
Farewell to Summer. 2009. Oil, canvas. 40×60
65. У озера. 1994. Холст, масло. 70×90  
Near the Lake. 1994. Oil, canvas. 70×90
66. Пейзаж в голубых тонах. 2012. Холст, масло. 61×46  
Landscape in Blue Color. 2012. Oil, canvas. 61×46
67. Атлантика. 2012. Холст, масло. 61×92  
Atlantic Ocean. 2012. Oil, canvas. 61×92
68. Прозрачная осень. 2013. Холст, масло. 46×61  
Clear, crisp Autumn. 2013. Oil, canvas. 46×61
69. Солнечная аллея. 2013. Холст, масло. 61×46  
Sunny Avenue. 2013. Oil, canvas. 61×46
70. Пейзаж с камнями. 2013. Холст, масло. 76×61  
Landscape with Stones. 2013. Oil, canvas. 76×61
71. Фантастический пейзаж. 2012. Холст, масло. 50×40  
Fantastic Landscape. 2012. Oil, canvas. 50×40
72. Осень в Бостоне. 2013. Холст, масло. 46×61  
Autumn in Boston. 2013. Oil, canvas. 46×61
73. В парке Петербурга. 2013. Холст, масло. 40×50  
In a St. Petersburg Park. 2013. Oil, canvas. 40×50
74. Старый дуб. 2014. Холст, масло. 61×46  
Old Oak. 2014. Oil, canvas. 61×46
75. Знак весны. 2014. Холст, масло. 46×61  
The Sign of the Spring. 2014. Oil, canvas. 46×61
76. Цвета осени — красный. 2014. Холст, масло. 61×76  
Fall Colors—Red. 2014. Oil, canvas. 61×76
77. Усталые березы. 2014. Холст, масло. 61×46  
Tired Birches. 2014. Oil, canvas. 61×46
78. Мой Питер. 2014. Холст, масло. 50×40  
My Petersburg. 2014. Oil, canvas. 50×40
79. Лесная зарисовка. 2014. Холст, масло. 26×28  
Forest Sketch. 2014. Oil, canvas. 26×28
80. Где-то в Карелии. 2015. Холст, масло. 50×70  
Somewhere in Karelia. 2015. Oil, canvas. 50×70
81. Переменчивые настроения океана. 2014. Холст, масло. 61×76  
The Fickle Ocean. 2014. Oil, canvas. 61×76
82. Приближение осени. 2014. Холст, масло. 50×40  
Approaching Autumn. 2014. Oil, canvas. 50×40
83. Иней. 2014. Холст, масло. 61×46  
Hoarfrost. 2014. Oil, canvas. 61×46
84. Весенняя капель. 2015. Холст, масло. 61×46  
Spring Drop. 2015. Oil, canvas. 61×46
85. Лилии на окне. 2015. Холст, масло. 76×61  
Lilies on the Window sill. 2015. Oil, canvas. 76×61
86. Сиреневый лес. 2015. Холст, масло. 50×40  
Lilac Forest. 2015. Oil, canvas. 50×40
87. Тишина. 2015. Холст, масло. 46×61  
Silence. 2015. Oil, canvas. 46×61
88. Хмурое небо. 2014. Холст, масло. 61×76  
Gloomy Sky. 2014. Oil, canvas. 61×76



89. Плачущий дуб (вариант). 2015. Холст, масло. 80×50  
Crying Oak (variation). 2015. Oil, canvas. 80×50
90. Простор. 2016. Холст, масло. 91×61  
Vastness. 2016. Oil, canvas. 91×61
91. Расколотый день. 2015. Холст, масло. 46×61  
Split Day. 2015. Oil, canvas. 46×61
92. Осеннее утро. 2015. Холст, масло. 61×51  
Autumn Morning. 2015. Oil, canvas. 61×51
93. Обнаженная. 2015. Холст, масло. 80×60  
Nude. 2015. Oil, canvas. 80×60
94. Двое. 2015. Холст, масло. 76×61  
Couple. 2015. Oil, canvas. 76×61
95. Двое под дождем. 2015. Холст, масло. 61×46  
Together under Rain. 2015. Oil, canvas. 61×46
96. Рождество. 2015. Холст, масло. 61×46  
Christmas. 2015. Oil, canvas. 61×46
97. Золото осени. 2014. Холст, масло. 51×71  
Golden Autumn. 2014. Oil, canvas. 51×71
98. Вечер на океане. 2014. Холст, масло. 61×91  
Evening on the Ocean. 2015. Oil, canvas. 61×91
99. Дорожка в лесу. 2008. Холст, масло. 60×40  
Path in the Wood. 2008. Oil, canvas. 60×40
100. Деревушка на реке Паша. 2007. Холст, масло. 50×60  
Village on the River. 2007. Oil, canvas. 50×60
101. Перед грозой. 2014. Холст, масло. 28×35  
Before the Storm. 2014. Oil, canvas. 28×35
102. Северные березы. 2013. Холст, масло. 61×51  
Northern Birches. 2013. Oil, canvas. 61×51
103. Этюд. 2010. Холст, масло. 32×30.  
Etude. 2010. Oil, canvas. 32×30
104. У темной воды. 2011. Холст, масло. 61×46  
Dark Water. 2011. Oil, canvas. 61×46
105. Осеннее кружево. 2015. Холст, масло. 61×81  
Autumn Tracery. 2015. Oil, canvas. 61×81
106. Осенняя палитра. 2016. Холст, масло. 61×76  
Autumn Palette. Oil, canvas. 61×76
107. Голубой лес. 2010. Холст, масло. 60×45  
Blue Forest 2010. Oil, canvas. 60×45
108. В тёмно-синем лесу. 2016. Холст, масло. 61×46  
In Dart Blue Forest. 2016. Oil, canvas. 61×46
109. В старом Лиссабоне. 2016. Холст, масло. 91×61  
In Old Lisbon. 2016. Oil, canvas. 91×61
110. Длинные тени в лесу. 2016. Холст, масло. 51×41  
Long Shadows in the Forest 2016. Oil, canvas. 51×41
111. Вечерний город. 2016. Холст, масло, 51×41  
Evening in the Town. 2016. Oil, canvas. 51×41
112. Заросший пруд. 2010. Холст, масло. 46×61  
Overgrown Pond. 2010. Oil, canvas. 46×61
113. Триумф красного. 2016. Холст, масло, 61×76  
Triumph of Red Color. 2016. Oil, canvas, 61×76
114. Вечереет. 2016. Холст, масло, 92×61  
Day is Dying. 2016. Oil, canvas, 92×61



За дополнительной информацией  
обращайтесь: [vladart37@gmail.com](mailto:vladart37@gmail.com)  
или посетите [www.volosov.spb.ru](http://www.volosov.spb.ru)

For additional information please email  
[vladart37@gmail.com](mailto:vladart37@gmail.com)  
or visit [www.volosov.spb.ru](http://www.volosov.spb.ru)









Владимир Волосов — художник необычной судьбы. В уже зрелые годы, будучи известным ученым, доктором физико-математических наук, профессором, он оставил науку ради живописи и с поразительным упорством, с пылкой любовью к новой своей профессии, стал писать картины.

Владимир Волосов работает в стиле, который он сам определяет как «лирический реализм». Сегодня он — автор около 1000 картин. Его выставки проводились в Америке и многих странах Европы.

[www.volosov.spb.ru](http://www.volosov.spb.ru)



ISBN 978-1-940220-53-6



9 0000 >

