

# ЮРИЙ ОКУНЕВ



## ФЕНОМЕН ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ







**ЮРИЙ ОКУНЕВ**



**ФЕНОМЕН  
ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

БОСТОН • 2014 • BOSTON

Юрий Окунев. *Феномен еврейской культуры*  
*Phenomenon of Jewish Culture* by Yuri Okunev

Copyright © 2013 by Yuri Okunev  
Copyright © 2014 by M•Graphics Publishing

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the copyright holder.

Request for permissions to reproduce this book or portions thereof in any form should be e-mailed to: [mgraphics.books@gmail.com](mailto:mgraphics.books@gmail.com)

ISBN 978-1-940220-08-6  
Library of Congress Control Number: 2014939081

Макет и подготовка к печати: M•Graphics Publishing

В оформлении обложки использован рисунок  
М. Шагала «Давид и Вирсавия» (*David et Bethsabée*).

*Изображение взято с сайта [Wikipainting.org](http://Wikipainting.org). Оригинал находится в Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nice, France*

Фотографии в тексте — *Wikimedia.org*

M•Graphics Publishing  
[www.mgraphics-publishing.com](http://www.mgraphics-publishing.com)  
[mgraphics.books@gmail.com](mailto:mgraphics.books@gmail.com)  
Phone: 781.990.8778

Printed in the United States of America

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 9 ♦ В свое оправдание
- 11 ♦ Печать еврейского авторства
- 16 ♦ Соломон Наумович Рабинович
- 21 ♦ Еврейская культура и четыре вершины  
XX столетия
- 35 ♦ Азбука, от которой веет тысячелетней  
древностью
- 41 ♦ Песни Всевышнего
- 57 ♦ Чудо чудес древнего мира
- 69 ♦ Судьбоносный раскол
- 79 ♦ Золотой век
- 89 ♦ Выброшенные из кареты поднимаются
- 105 ♦ Подсказки юдофобов
- 117 ♦ Евреи везде — «кажется, во всех  
литературах»
- 137 ♦ Мы пропускаем что-то большое
- 163 ♦ Близятся времена и сроки
- 184 ♦ Ссылки и комментарии
- 196 ♦ Именной указатель
- 209 ♦ Об авторе






**Я настаиваю, что евреи сделали для цивилизации человека больше, чем любая другая нация.**



*Джон Адамс, 2-й президент США*



## В СВОЕ ОПРАВДАНИЕ...

втор этого очерка, вероятно, принадлежит к тем, кому менее всего пристало рассуждать о еврейской культуре, — я не говорю и не пишу ни на одном из еврейских языков, не имею никакого формального гуманитарного, искусствоведческого или, как говорят, культурологического образования. Все, что мне известно о еврейской культуре — результат доморощенного (то есть буквально — выращенного в домашних условиях) самообразования на почве русскоязычной и англоязычной литературы, результат собственных бессистемных наблюдений и размышлений. В своей профессиональной научной работе привык я быть на пике знаний и с этого пика судить о состоянии предмета исследования, поэтому, приступая к написанию данного очерка, испытываю чувство неловкости перед истинными знатоками еврейской культуры, перед высокообразованными профессионалами в этой области.<sup>1</sup>

Тем не менее есть, как минимум, два обстоятельства, влекущие отбросить сомнения и поделиться с читателями своими мыслями и, может быть, переживаниями. Первое — это мой личный тяжкий путь познания азов еврейской культуры, нелегкий, а подчас и горький, опыт преодоления выставленных на этом пути препятствий, равно как и собственного невежества. Второе — это удручающее состояние знаний о еврейской культуре у немалого числа в целом сравнительно образованных людей, в том числе у некоторых евреев, прояв-

---

Сокращенный вариант предлагаемого вниманию читателей очерка впервые был опубликован в 2013 г. на интернет-портале Е. Берковича «Заметки по еврейской истории» под названием «Вхождение в еврейскую культуру».

ляющих, а подчас и предпочитающих дремучее неведение о своей национальной культуре.

Вспоминаю, что классик русской литературы Федор Достоевский предварял свои дневниковые размышления, озаглавленные «Еврейский вопрос»,<sup>2</sup> следующими словами: «О, не думайте, что я действительно затеваю поднять еврейский вопрос... Поднять такой величины вопрос... я не в силах. Вопрос этот не в моих размерах. Но некоторое суждение мое я все же могу иметь». Мною владеет то же чувство — поднять такой величины тему, как введение в еврейскую культуру, я, конечно, не в силах, но поделиться с читателями некоторыми мыслями считаю возможным.

В итоге эта работа вылилась в собрание авторских размышлений у входа в гигантское хранилище еврейской культуры, полки которого уходят в глубь тысячелетий, а своды теряются в непостижимых небесных высях...

## ПЕЧАТЬ ЕВРЕЙСКОГО АВТОРСТВА

Значительная часть интеллектуального ре-  
квизита в пьесе современного мира несет  
на себе клеймо еврейского авторства.

*Пол Джонсон, британский историк*

**В** детстве и отрочестве, которые пришлось на конец 1940-х и начало 1950-х годов в разоренном войной Ленинграде, я не знал о еврейской истории и культуре ничего. За десять лет советской школы об этом не было сказано ни одного слова. Все народы Советского Союза, все нации от А до Я — от абхазов до якутов, даже небольшие народности Севера, имели свою национальную историю и культуру, все — кроме евреев. Недостаток школьного образования «компенсировался» дворовым ликбезом, где мне популярно объяснили, что евреи — это жидаы. От этих «жидов» начал разгораться в душе моей слабый огонек протеста — не может такого быть, чтобы мой народ был хуже всех других! Потом, в годы юности и молодости от того детского огонька запылал во мне жгучий интерес к еврейской истории и культуре, который поначалу сводился к наивному отысканию евреев среди великих людей. Еще не понимая, что всё в окружающем мире — от письменности и социальной философии до этики и эстетики — пронизано древнейшей еврейской культурой, я пытался укрепить состоятельность своего протеста длинной цепочкой гигантов мировой истории, культуры и науки:

Авраам, Исаак, Иаков, Моисей, Давид, Соломон, Исайя, Эзра, Иисус, Петр, Павел...

Уриэль Акбста, Филон Александрийский, Давид Бен-Гурион, Анри Бергсон, Исайя Берлин, Леон Блюм, Луис Брандес, Мартин Бубер, Отто Варбург, Людвиг Витгенштейн, Иегуда Галеви, Соломон Гебироль, Теодор Герцль, Генрих Грец, Бенджамин

Дизраэли, Моисей Маймонид, Карл Маркс, Моисей Мендельсон, Людвиг фон Мизес, Карл Поппер, Вальтер Ратенау, Давид Рикардо, Майер Амшель Ротшильд, Хаим Саломон, Барух Спиноза, Иосиф Флавий, Зигмунд Фрейд...

Лев Арцимович, Барух Бламберг, Сергей Бернштейн, Ханс Бете, Марк Блох, Нильс Бор, Макс Борн, Зельман Ваксман, Отто Генрих Варбург, Август Вассерман, Хаим Вейцман, Юджин Вйгнер, Норберт Винер, Фриц Габер, Израиль Гельфанд, Генрих Герц, Уильям Гершель, Виталий Гинзбург, Яков Зельдович, Абрам Иоффе, Георг Кантор, Леонид Канторович, Леопольд Кронекер, Лев Ландау, Туллио Леви-Чивита, Юрий Лотман, Альберт Майкельсон, Леонид Мандельштам, Лиза Мейтнер, Илья Мечников, Герман Минковский, Александр Минц, Джон фон Нейман, Амалия Нётер, Роберт Оппенгеймер, Арно Пензиас, Илья Пригожин, Иосиф Рапопорт, Давид Сарнов, Лео Сцилард, Эдвард Теллер, Илья Франк, Милтон Фридман, Владимир Хавкин, Юлий Харитон, Эрнст Чейн, Альберт Эйнштейн, Пауль Эрлих, Борис Якоби, Карл Якоби...

Ирвинг Берлин, Леонард Бернстайн, Курт Вайль, Панчо Владигеров, Жак Галеви, Джордж Гершвин, Исаак Дунаевский, Имре Кальман, Аарон Копланд, Густав Малер, Джакомо Мейербер, Феликс Мендельсон, Жак Оффенбах, Антон Рубинштейн, Арнольд Шёнберг, Альфред Шнитке...

Натан Альтман, Марк Антокольский, Леон Бакст, Исаак Левитан, Лазарь Лисицкий, Амедео Модильяни, Эрнст Неизвестный, Камиль Писсарро, Иегуда Пэн, Валентин Серов, Хаим Сутин, Роберт Фальк, Марк Шагал, Александр Тышлер...

Шмуэль Агнон, Айзек Азимов, Шолом Алейхем, Исаак Бабель, Сол Беллоу, Людвиг Бёрне, Иосиф Бродский, Хаим Бялик, Генрих Гейне, Василий Гроссман, Исаак Башевис Зингер, Илья Ильф, Франц Кафка, Станислав Лем, Станіслав Ежи Лец, Осип Мандельштам, Менделе Мохер-Сфорим, Артур Миллер, Альберто Моравия, Андре Моруа, Семен Надсон, Борис Пастернак, Марсель Пруст, Айн Рэнд, Джером Сэлинджер, Юлиан Тувим, Говард Фаст, Лион Фейхтвангер, Семен Фруг, Лилиан Хеллман, Стефан Цвейг, Ирвин Шоу, Илья Эренбург, Леон Юрис...

Юрий Авербах, Исаак Болеславский, Михаил Ботвинник, Давид Бронштейн, Ефим Геллер, Гарри Каспаров, Виктор Корчной,

Эмануэль Ласкер, Григорий Левенфиш, Мигель Найдорф, Арон Нимцович, Лев Полугаевский, Самуэль Решевский, Акива Рубинштейн, Вильгельм Стейниц, Марк Тайманов, Михаил Таль, Зигберт Тарраш, Савелий Тартаковер, Роберт Фишер, Соломон Флор...

Михаил Александрович, Сара Бернар, Эмиль Горовец, Гарри Гудини, Джо Дассен, Бенъямино Джильи, Эл Джолсон, Кирк Дуглас, Стенли Кубрик, Марсель Марсо, Асаф Мессерер, Соломон Михоэлс, Ив Монтан, Надежда Надеждина, Пол Ньюмен, Майя Плисецкая, Юлий Райзман, Аркадий Райкин, Фаина Раневская, Элиза Рашель, Марк Рейзен, Михаил Ромм, Симона Синьоре, Стивен Спилберг, Барбара Стрейзанд, Элизабет Тейлор, Иосиф Хейфец, Дастин Хоффман, Изабелла Юрьева, Леонид Якобсон...

Шарль Алькан, Леопольд Ауэр, Джошуа Белл, Бруно Вальтер, Генрих Венявский, Эмиль Гилельс, Сэмюэл Голдвин, Владимир Горовиц, Бронислав Губерман, Бенни Гудмен, Курт Зандерлинг, Йозеф Иоахим, Леонид Коган, Евгений Кисин, Отто Клемперер, Фриц Крейслер, Сергей Кусевицкий, Лазарь Меир Майер, Иегуди Менухин, Натан Мильштейн, Игнац Мошелес, Давид Ойстрах, Ицхак Перлман, Натан Рахлин, Эдди Рознер, Артур Рубинштейн, Самуил Самосуд, Исаак Стерн, Борис Хайкин, Яша Хейфец, Ефрем Цимбалист, Мария Юдина...

Припоминаю, как в молодые годы был потрясен, узнав из старой потрепанной книжки Эрнеста Ренана,<sup>3</sup> что Иисус Христос, мифологическому образу которого уже две тысячи лет поклоняются сотни миллионов религиозных людей, был, на самом деле, евреем, реально жившим в древнем Израиле. Не меньшим потрясением было знакомство с истинной биографией Карла Маркса по книге Франца Меринга,<sup>4</sup> из которой я впервые узнал, что «великий основоположник марксизма»<sup>5</sup> — тоже еврей. Много позже эта информация из книг Ренана и Меринга была дополнена своеобразно-ироничной оценкой знаменитого британского актера, режиссера и писателя Питера Устинова:<sup>6</sup>

*«Они (евреи) не только дали миру двух вождей такого масштаба, как Иисус Христос и Карл Маркс, но и позволили себе роскошь не последовать ни за тем, ни за другим».*

Шли годы, я узнавал мнения выдающихся личностей о народе, представители которого оскорбительно именовались на моей Родине жидами.

В 1808 году, один из отцов-основателей США и авторов исторической Декларации независимости, первый вице-президент и второй президент США Джон Адамс, в письме своему другу Фрэнсису Вандеркемпу следующими словами оценивал вклад евреев в мировую культуру (перевод с английского моей — Ю. О.):<sup>7</sup>

*«Я настаиваю, что евреи сделали для цивилизации человека больше чем любая другая нация. Даже если бы я был атеистом и верил в слепую вековечную судьбу, я бы все равно считал, что эта судьба доверила евреям быть наиболее важным инструментом в цивилизации народов... Они представляют собой наиболее яркую нацию из всех населявших землю. Они дали религию трем четвертям населения земного шара, и они повлияли на достижения человечества много успешнее, чем все другие нации, древние или современные».*

Эта оценка американского президента показалась мне особенно интересной потому что была сделана еще до масштабной эмансипации европейских евреев в посленаполеоновскую эпоху, еще до их массового вовлечения в мировую науку, искусство и социально-общественную жизнь Запада. Оценка Джона Адамса как бы подводила итог деятельности евреев в периоды древности и средневековья, что придавало ей особую значительность,— ведь Президент не мог достоверно знать, внесут ли евреи что-либо существенное в человеческую культуру во времена новой истории. Более того, в начале XIX века даже выдающиеся мыслители, в целом симпатизировавшие еврейству, полагали, что оно исчерпало свой креативный потенциал. По распространенному во времена Джона Адамса в культурной христианской среде мнению, еврейский народ сыграл значительную роль в духовной истории мира тем, что открыл концепцию монотеизма и сделал Библейские заповеди нравственной основой человеческого бытия — в этом виделось историческое предназначение евреев. Однако, как



многие предсказывали, именно это конкретное предназначение влечет за собой неизбежное исчезновение евреев с исторической арены по завершении их миссии, превращает еврейский народ, образно говоря, в пустой сосуд. За последовавшие два столетия мировой истории еврейский народ претерпел такие страшные гонения, вплоть до попыток полного уничтожения, которые, казалось бы, должны были привести к безусловной реализации данного скорбного предсказания. Однако «теория пустого сосуда» не сработала, а оценка Адамса, напротив, получила весьма яркое подтверждение и развитие — не прошло и нескольких десятилетий как еврейский сосуд внезапно зафонтировал с такой невиданной мощью, как будто в нем свершился Большой взрыв интеллектуального сгустка невероятной плотности. Фонтанируя с нарастающей силой уже полтора столетия, «пустой сосуд» совершенно непредсказуемо выплеснул из себя почти полтора десятка личностей, «принесших наибольшую пользу человечеству» — Нобелевских лауреатов в науке и литературе.<sup>8</sup> Выплеснул среди прочих и человека, признанного гением №1 XX века — Альберта Эйнштейна.

В наши дни оценка вклада евреев в мировую культуру, сделанная Джоном Адамсом двести лет тому назад, сильно укрепила свои позиции. Добавив к этой оценке новый двухвековой опыт человечества, выдающийся английский историк Пол Джонсон в своей фундаментальной «Истории евреев»<sup>9</sup> весьма выразительно констатирует:

*«В древности они (евреи) были великими новаторами в религии и морали. В Темную эпоху и в Европе раннего средневековья они были все еще среди передовых народов... Постепенно их выбросили из кареты, и они... оказались в конце XVIII века в презираемом арьергарде цивилизованного человечества. И вдруг происходит удивительный второй взлет творческих способностей нации. Вырвавшись из своих гетто, они вновь преобразовали человеческое мышление, на этот раз в светской сфере. Значительная часть интеллектуального реквизита в пьесе современного мира несет на себе клеймо еврейского авторства».*

## СОЛОМОН НАУМОВИЧ РАБИНОВИЧ

Культуру нашу видят исключительно в разделении посуды на мясную и молочную.

*Владимир Жаботинский, лидер сионизма*



ы здесь хотели бы обратить внимание на одну любопытную особенность заключений и Джона Адамса, и Пола Джонсона — в них речь идет о колоссальном вкладе евреев в мировую культуру, но ни слова не говорится собственно о еврейской культуре: «они дали религию..., они повлияли на достижения человечества..., они были великими новаторами..., они вновь преобразовали человеческое мышление...». То есть, еврейская культура — а ее не могло не быть, если она «повлияла», «преобразовала» и т. д. — постоянно растворяется в общечеловеческой культуре, наполняет ее новыми идеями и даже преобразует человеческую цивилизацию, но затем, выполнив свою новаторскую функцию, еврейская составляющая как бы исчезает в туманных далях обновленной ею мировой культуры. «Клеймо еврейского авторства» очень скоро стирается с «интеллектуального реквизита в пьесе современного мира» и оказывается, что еврейская культура здесь якобы ни при чем, а еврейский недоброжелатель, именуемый антисемитом, делает большие глаза — а существует ли вообще эта самая еврейская культура?

В феномене растворения выдающихся национальных достижений в общечеловеческой культуре нет, на самом деле, ничего удивительного или предосудительного, если только это не преднамеренная акция с целью скрыть национальные истоки того или иного достижения. Например, итальянцы в свое время изобрели и выпестовали оперу, ставшую ныне

достоянием мировой музыкальной культуры. Со временем «клеймо итальянского авторства», конечно, слегка потускнело на этом достоянии, но все же, по крайней мере, достаточно образованные люди знают и помнят об итальянском авторстве и, приехав в Венецию, не забывают посетить местный театр, где когда-то впервые прозвучали завораживающие мелодии из «Риголетто» великого Джузеппе Верди — оперное искусство остается нетленной составляющей итальянской культуры.

С еврейской культурой дела обстоят много хуже — здесь и «клеймо еврейского авторства» подчас забывают проставить, а если и проставят, то так, чтобы не всем было видно.

Хрестоматийный пример — христианство. Многие ли из двух с лишним миллиардов христиан на планете знают о еврейском происхождении этой вселенской религиозно-этической системы, о том, что ее прародитель — иудаизм? А из тех, кто знает, многие ли помнят о еврействе авторов Нового Завета, об иудее Павле и еврейских рыбаках из Галилеи, ставших Апостолами веры Христовой и разнесших ее по свету, о святых христианских первомучениках и первых Иерусалимских и Римских епископах — сплошь евреях? Многие ли помнят слова великого Папы Иоанна Павла II: «Евреи — наши старшие братья по вере». Совершенно поразительно и слегка смешно, с каким изобретательным тщанием христианство на протяжении веков скрывало свое еврейское происхождение; особенно усердно вытравливала из народного сознания всяческое напоминание о своих еврейских корнях русская православная церковь.<sup>10</sup>

Трагикомичная история с преднамеренным стиранием из памяти людей исторических и духовных корней христианства является одним из многих примеров насильственного отторжения значительных пластов человеческой цивилизации от еврейской культуры. Что же остается в ней после всех этих отторжений? Нам подсказывают — зажигание субботних свечей! Этот злонамеренный навет, этот дьявольский прием сведения всей еврейской культуры к нескольким бытовым и религиозным обрядам, отличающим евреев от других народов, резко осуждал и высмеивал еще 100 лет тому назад в очерке

«Критики сионизма»<sup>11</sup> Владимир Жаботинский. Он саркастически замечал, что критики сионизма видят самобытную еврейскую культуру «исключительно в разделении посуды на мясную и молочную». Резюмируя мнение подобных «критиков» о еврейской культуре, Жаботинский далее писал:

*«Иначе говоря, весь духовный багаж еврея, как такового, сводится к лапсердаку, трефу<sup>12</sup> и субботе; кто носит пиджак, ест ветчину и пишет в день субботний, в том уже не осталось ничего еврейского; следовательно, вот в чем заключается еврейская культура, еврейские традиции: сумма внешних талмудических обрядностей, и больше ничего. После этого нисколько не странно, что «воскресение» такой культуры представляется делом реакционным и вредным».*

Выдающийся лидер национально-освободительного движения еврейского народа противопоставляет этим убогим представлениям о еврейской культуре великие духовные открытия Библейских пророков, которые, словно высеченные на Скрижалях Завета, составили подлинную основу еврейской культуры, и «через много столетий проявились и в сочинениях Спинозы, Гейне, Брандеса, Нордау, и в учении Маркса, и в деятельности Дизраэли–Биконсфильда». Ссылаясь, как он пишет — «для контраста», на сочинение Мориса Мюрэ,<sup>13</sup> отнюдь не симпатизирующего евреям и их идеалам, Жаботинский перечисляет лежащие в основе этих открытий принципы: мятежная ненависть ко всякому догмату; концепция всемирного братства людей; неприятие войны; стремление установить царство Божие на Земле, в противоположность арийскому идеалу царства Божия в загробном мире, и, как следствие этого стремления, склонность к социальным преобразованиям. Жаботинский далее пишет:

*«Нельзя не отметить, что как друзья, так и враги наши всегда констатируют в нашем почти сорокавековом духовном творчестве постоянное присутствие одних и тех же основных идеалов, проникнутых принципами братства и социальной справедливости. Надо не уметь читать или не желать прочесть, чтобы не узнать этой*

*правды; надо закрыть глаза и заткнуть уши, чтобы в самой жизни на каждом шагу не замечать слишком ясных подтверждений этой правды. И это все игнорируется, а культуру нашу видят исключительно в разделении посуды на мясную и молочную.»*

Нельзя не отметить — продолжу я в подражание Жаботинскому — что за прошедшие сто лет многие евреи добились «значительного прогресса» в понимании еврейской культуры — они теперь отнюдь не видят культуру нашу «исключительно в разделении посуды на мясную и молочную» по той простой причине, что давно уже позабыли столь сложные и «мракобесные» материи, «прогресс же значительный» свелся к замене деления посуды на непременно отплясывание «Хава нагила» на ресторанных банкетах. Я сам восхищаюсь замечательной «Хава нагилой» — удивительно красивой и жизнерадостной мелодией и поразительно зажигательным танцем, но когда для еврея наша национальная культура начинается и кончается «Хава нагилой», меня, простите, оторопь берет. Несоразмерно большое число наших образованных и «приятных во всех отношениях» соплеменников затрудняются связать два слова, когда разговор заходит о еврейской культуре. О русской культуре они могут говорить много и содержательно — подчеркиваю это не в иронично-негативном, а, напротив, в весьма позитивном смысле. И о великих композиторах русских, и о художниках, и о знаменитых ученых, а о русских писателях и поэтах почти каждый может едва ли не лекцию-концерт устроить — просто замечательно! О французской культуре наш образованный соплеменник расскажет с ходу почти так же много и красочно, как о русской. О немецкой, английской, итальянской, испанской, голландской, греческой — расскажет без затруднений после краткой подготовки, даже об американской — кое-что вспомнит.

Что же касается еврейской культуры, то уже сам вопрос о ней вызывает у многих «интеллектуалов» некоторую недоуменную заминку — это о чем вы, дружище, спрашиваете, это что вы, собственно, имеете в виду? Затем, преодолев шок и понимая, что совсем уж отрицать существование еврейской

культуры будет неполиткорректным, наш очень образованный соплеменник, пожалуй, назовет имена нескольких великих еврейских скрипачей и пианистов, скорее всего — Давида Ойстраха и Эмиля Гилельса, вспомнит, конечно, Феликса Мендельсона и Имре Кальмана, реже — Густава Малера и Жака Оффенбаха, почти никогда — Жака Галеви или Джакомо Мейербера, упомянет, безусловно, Нобелевских лауреатов в области литературы Шмуэля Агнона, Нелли Закс, Сола Беллоу и Исаака Башевис-Зингера, иногда припишет к нашим Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака и Иосифа Бродского, а из нашей «старины», несомненно, вспомнит Шолома Алейхема, реже — Шолома Аша и Хаима Бялика, еще реже — Баруха Спинозу или Моисея Маймонида, почти никогда — Иегуду Галеви или Соломона Гебироля...

Чаше же всего и такого минимального признания не происходит, и замечательному писателю Соломону Наумовичу Рабиновичу под мелодии мюзикла «Скрипач на крыше» придется одному отдуваться за всю великую еврейскую культуру, уходящую корнями в глубь тысячелетий...





...Значимость этого труда определяю как духоподъемное учебное пособие для тех, кто входит в еврейскую культуру, кто, несмотря на все гонения, не совсем еще из нее вышел...

— **Семен Ицкович**, Чикаго, США

...Данная работа ярко и достойно освещает еврейскую культуру, заряжает позитивным настроением и, что очень ценно, побуждает к расширению и углублению познаний в иудействе...

— **Юлия Головина**, Москва, Россия

...Эта блестящая работа обладает удивительным свойством — она порождает объединяющий рефлекс гордости за принадлежность к нашему народу, к его духовности и культуре, за его неоспоримый вклад в мировую цивилизацию...

— **Марк Авербух**, Филадельфия, США

...Это — публицистика и историография самого высокого калибра. Информация тщательно подобрана и систематизирована, видна личность автора — крупного учёного, интеллигента и интеллектуала.

— **Максим Гитлиц**, Мельбурн, Австралия

...С интересом и удовольствием прочёл эту работу. Её высокий публицистический уровень меня уже не удивил. Литературный талант автора открылся мне при чтении замечательных книг — «Ось всемирной истории» и «По дороге в XXI век».

— **Ион Деген**, Иерусалим, Израиль

...Это, в сущности, даже и не исследование, а некая «Одиссея» — путь, пройденный автором в возвращении к своей «Итаке». Написано, по-моему, замечательно.

— **Борис Тененбаум**, Бостон, США

...Масштабное, глубокое, написанное с достоинством, спокойной уверенностью и без излишнего пафоса исследование. Как, прочитав этот текст, не поднять голову и не распрямить плечи...

— **Лев Мадорский**, Брауншвейг, Германия

...Труд автора — кропотливый и громадный, а читать легко и радостно, и надо себя не любить, чтобы не дочитать его до конца...

— **Соня Тучинская**, Сан-Франциско, США

**M-Graphics Publishing**

[www.mgraphics-publishing.com](http://www.mgraphics-publishing.com)  
[info@mgraphics-publishing.com](mailto:info@mgraphics-publishing.com)

ISBN 978-1-940220-08-6



9 781940 220086

