



Ушедшей  
эпохи  
словесный  
портрет

**Виталий Аронзон**

---



**ВИТАЛИЙ АРОНЗОН**

Ушедшей Эпохи  
словесный портрет

СТИХИ

БОСТОН • 2019 • BOSTON

Виталий Аронзон

**Ушедшей эпохи словесный портрет. Стихи**

Vitaly Aronzon

**Ushedshei Epokhi Slovesnyi Portret. Stikhi**

Copyright © 2019 by Vitaly Aronzon

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the copyright holder.

ISBN 978-1-950319121 (pbk)

Library of Congress Control Number: 2019955408

Дизайн обложки: Natali Cohen © 2019

Рисунки в тексте: © Леонид Аронзон

PUBLISHED BY M•GRAPHICS | BOSTON, MA

- [www.mgraphics-publishing.com](http://www.mgraphics-publishing.com)
- ✉ [info@mgraphics-publishing.com](mailto:info@mgraphics-publishing.com)  
[mgraphics.books@gmail.com](mailto:mgraphics.books@gmail.com)

Printed in the United States of America

## Ушедшей эпохи словесный портрет



*И возникло желание рисовать на бумаге  
Ушедшей эпохи словесный портрет.  
Без пригляда историка — в обывательской раме,  
Как доказанный факт и свидетельства след.*

## НАШ СОЮЗ КАК КИБУЦ

*Друзьям-коллегам*

Тридцать лет я работал, не меняя пристрастия  
к инженерному делу, ему честно служил,  
а оплатой за труд было высшее счастье:  
рядом были коллеги, с ними крепко дружил.

Наш союз как кибуц — обитаемый остров.  
Сонм еврейских голов плюс смекалка и ум  
укрепили фундамент — на нём висится остов  
всеми признанной славы еврейских коммун.

На работе, на отдыхе, на семейной гулянке  
были мы неразлучны и дружбе верны,  
как в разведке бойцы, как команда в ненастье,  
как оркестр и хор, где слова не нужны.

А вокруг находилось в застое болото,  
по привычке зовём это место страной,  
в ней коррупция, злость и убийство за золото  
мимо нас поневоле не прошли стороной.

И в заботе о будущем, в страхе пред настоящим,  
вслед друзьям-смельчикам мы решились уйти,  
чтобы детям и внукам и нам, уходящим,  
без советских пройдох жизнь свою провести.

*3 сентября — 8 ноября 2011 г.*

\* \* \*

Пенсионные будни. Стариковская память  
Зацепилась за год, а потом — и за день.  
Имена не забыты, и от этого радость.  
Но не все на виду, кто-то спрятался в тень.

И возникло желание рисовать на бумаге  
Ушедшей эпохи словесный портрет.  
Без пригляда историка — в обывательской раме,  
Как доказанный факт и свидетельства след.

Но свершилось. И труд, не завещанный Богом,  
Послужил для продления жизни прологом.

*1 января 2012 г.*



## **Читая Екклесиаст**

Из состоявшихся деяний  
Мы вяжем жизни полотно,  
Не умалим своих стараний,  
И вслед украсим заодно  
Пейзажами и лицедейством.

Любой с рождения — актёр.  
По-честному, без фарисейства  
Изобразим извечный спор:  
Как жить по правде, без злодейства.

Но тут порвался гобелен,  
А это значит, нитки сгнили.  
Пророк был прав: всё в мире — тлен.

*10 января 2012 г.*

\* \* \*

Его сжигало пламя страсти  
Совсем не той, как зов любви.  
Он раб игры — картёжной масти,  
Рулетки цвета и пари.

Банкнот шуршанье, звон монетный  
Порой милей, чем девы стон  
В объятьях пылких, властных, нежных,  
И поцелуев перезвон.

Как Германн Пиковою дамой,  
Он заколдован Сатаной.  
Бормочет: «Туз, семёрка с тройкой», —  
А на столе расклад другой.

Не осужденье — сожаленье  
Владеют им на склоне лет.  
А праздник был! В том нет сомненья:  
Лицо в морщинах — грусти след.

*28 января 2012 г.*

## **Песня участников митинга на Болотной площади**

Растресканный асфальт щетинится горбами:  
Под ним живые корни тянутся на свет,  
Вот так и мы, молчавшие годами,  
На произвол властей готовы дать ответ.

*Припев:*

«Болотный фильтр» избавит нас от грязи,  
За стенами его чистейшая вода,  
И в ней не будет тех, кто всплыл из «грязи в князи»,  
И им не избежать народного суда.

Покорные властям сбегут с горы «Поклонной»,  
От рабской их стабильности останется рубец,  
Но Честные взойдут на пик горы «Достойной».  
«Воров и жуликов» бесславный ждёт конец.

*Припев:*

«Болотный фильтр» избавит нас от грязи,  
За стенами его чистейшая вода,  
И в ней не будет тех, кто всплыл из «грязи в князи»,  
И им не избежать гаагского суда.

*20 февраля 2012 г.*

\* \* \*

Я рано встаю, но сегодня усталость  
Заставила долго в постели лежать.  
А дел не убавилось. Может быть, старость  
Мешает быстрее покинуть кровать?

«О, нет! Не согласен!» — внушаю беззвучно.  
Считаю потом, как обычно, до трёх...  
И тут же встаю, но кряхтя не нарочно, —  
от глупого тела неожиданный подвох.

Оно, как цветы, — созревает и вянет.  
Внезапно и подло готовит удар.  
Кто справится с ним, тот взбодрится и вспрянет,  
А тот, кто не держит, — действительно стар.

По-честному, глядя в глаза переменам,  
Готовим себя к новым жизненным схемам.

*22 февраля 2012 г.*

**Погодные репризы,  
иль такое у бога кино**



*Мы вечно заморожены Природой  
и прихотью её, озвученной погодой.*

\* \* \*

Я люблю это место: кустарник и плёс,  
там головки кувшинок в зелёном венце,  
хоровод из цветов, росу — дождик из слёз  
и озёрное зеркало в этом кольце.

И когда поутру жду рождения теней,  
а русалочный всплеск нежно рвёт тишину,  
я слежу за волной, что разбужена с ней,  
и ныряю за ней в глубину.

*14 августа 2010 г.*

\* \* \*

Неяркий свет, но яркие цветы.  
Туман белесый. Пряный запах гнили.  
И настроение не хочет мелкоты  
забот пустых, что мир заполонили.

Настигнутый осенней красотой  
от клёна старого, раскрашенного цветом,  
я прячусь в ней, разумной и пустой,  
к зиме пристёгнутой, простившуюся с летом.

*21 октября 2010 г.*

\* \* \*

Что мне напомнил запах терпкой хвои  
в предновогодние расцвеченные дни?

Мороз и солнце на открытом поле,  
кустарник пред стеною из сосны.

Ажурное из блёсток покрывало,  
вздвигаемое легким ветерком.

Моё дыхание, высвеченное паром,  
тропу, ведущую к зимовке с огоньком.

Холодные, замёрзшие оконца пустых сеней  
и дверь в нагретый русской печью дом.

Щи, чугунок с горячею картошкой  
и ласковые руки с рушником.

И аромат от сложенных дровишек,  
и чай, пропахший смоляным дымком.

Лежанку, разогретую телами,  
и утро с неудобным холодком.

Под свежим снегом скрытые ступени,  
прощальный взгляд и дева нагишом.



.....  
Окатыши оленьего помёта  
и пятнышки от заячьих следов.

Платформу, электрички и сторожку  
и рельсы уходящих поездов.

*19 ноября 2010 г.*

\* \* \*

На подиуме осень. Дефиле в разгаре.  
Краски выпоняют па-де-де.  
В партере восхищаться не устали.  
К финалу стало больше неглиже.

Пустеет зал. Оркестр зачехляет  
свои фанфары. Убывает свет.  
И мода изменяться начинает —  
в одежде стал заметен белый цвет.

Фойе нарядными одеждами блистает,  
кругами движется с программками толпа:  
сезон премьерой театр открывает.  
Мне грустно, наступают холода.

*29 октября 2010 г.*

### **БЕСЕДА С ОСЕНЬЮ**

Когда ты вновь со мной заговорила,  
я был смущён, печален и угрюм  
но чары злые ты отвортила,  
освободила от тревожных дум.

И одарила цветовой гаммой  
осеннего разлива лиственной реки,  
и поманила ласковой прохладой,  
и ветер приласкала у щеки.

А следом заразила вдохновением  
наполнить холст горением костра  
с огнём не настоящим, а волнением  
абстрактным как источником тепла.

Мы вечно заморожены Природой  
и прихотью её, озвученной погодой.

*27 ноября 2010 г.*

\* \* \*

Декабрь. Хвост года. Кругом непогода:  
весь в дырках шатёр на годичном кольце,  
капризна погода, как женская мода,  
с гримасой паяца на властном лице.

Закутаны в тряпки людские фигуры,  
от глаз укрывается девичья стать,  
художник мольберт не берёт на этюды,  
студент и старик хотят дольше поспать.

Зашторены окна, иначе бесстыдно  
от света домашнего ты навиду.  
А ветер бездомный свистит непрерывно.  
Сегодня на улицу я не пойду.

*1 декабря 2010 г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### Ушедшей эпохи словесный портрет

Наш союз как кибуц . . . . .	9
«Пенсионные будни. Стариковская память...» . . .	10
Читая Екклезиаст. . . . .	11
«Его сжигало пламя страсти...» . . . . .	12
Песня участников митинга на Болотной площади. . . . .	13
«Я рано встаю, но сегодня усталость...» . . . . .	14
«Твой звонок прозвучал неожиданно громко...» .	15
О двух притчах . . . . .	16
«Звезда пронзила тёмный задник сцены...». . . .	18
«Однообразие и серость неласковых погодных дней...» . . . . .	19
«Не мудрено — тоска и гнев венчаются...» . . . .	20
«Не возместить потерянное время...» . . . . .	21
«Как прожить жизнь, избегая несчастий...» . . . .	22
«Мы бродили с тобой у холодного синего моря...»	23
«В бору прибалтийском сосновые мачты...» . . . .	24
«Замуж вышла. Боялась невинной остаться?...» . .	25
«Кольцо надевают на палец без имени...» . . . . .	26
«Пессимистические строчки не пишу...» . . . . .	27
«Ужасен мир и как прелестен...» . . . . .	28
«Есть два человека, кому ты обязан...» . . . . .	29
«Парадокс, как обычно, — сигнал для тревоги...» .	30
«Американская глубинка...» . . . . .	31
«Ошибочно считать, что возраст — время...». . . .	32
«Не скучно в близком окруженьи...» . . . . .	33
«Мой добрый старый друг отметил...» . . . . .	34
«Какие могут быть обиды...» . . . . .	35

«Мой труд тогда не «вещь в себе...» . . . . .	36
«От жизни я устал не потому что стар...». . . . .	37
Эпиграмма . . . . .	38
Мадригал . . . . .	38
«Никогда не думал, что так трудно...». . . . .	39
«Незадолго до отъезда в Штаты...» . . . . .	40
«В общении я очень осторожен...». . . . .	41
«Неудобно ли вам пообщаться со мною...» . . . . .	42
Шутка о «НЕ» и «ДА». . . . .	43
Человек родился . . . . .	44
«В таинственных, по-бунински, аллеях...» . . . . .	45
В Йом-Кипур . . . . .	46
Участникам встречи 17 октября 2013 года . . . . .	47
«Отголоски редкого общения...» . . . . .	48
«Хотя грустно, тоскливо внутри...». . . . .	49
«Нам мир иной нисколечко не нужен...». . . . .	50
«У сиамских сердец всегда общая кровь...» . . . . .	51
«Теплом твоим, подруга, дорожу...» . . . . .	52
«Замедлить время не могу...» . . . . .	53
Пятьдесят пять . . . . .	54
Эпитафия . . . . .	55
Голос моря . . . . .	56
Эпиграмма . . . . .	57
На смерть поэта . . . . .	58
Эйнштейн был прав . . . . .	59
Бессонница . . . . .	60
«Печально, если я не слышу...» . . . . .	60
«Не удивление — любопытство владело мной...» . . . . .	61
«Обманывать себя нельзя...» . . . . .	62
«Пасьянс не сходится в компьютерной игре...» . . . . .	63
Шалом (Мадригал) . . . . .	64

---

Я помню запах фейхоа . . . . .	65
«В стране мне стало непогодно...» . . . . .	66
Письмо другу . . . . .	67
Везде округлости манят . . . . .	68
Эпиграмма на ханжу . . . . .	69
«Охотник усталый по лесу бродил...» . . . . .	69
«Когда цепочка слов уложена в строку...» . . . . .	70
Литературная пародия, или сюжет с длинной бородой . . . . .	71
Оптимистическое . . . . .	72
«Свобода мнимой не бывает...» . . . . .	73
О чём задумался, мой друг? . . . . .	74
Фонтан одинокий в безвкуском обличье . . . . .	75
Триптих . . . . .	76
«Забудь болячки и невзгоды...» . . . . .	77
«Устал. Берёт своё усталость...» . . . . .	78

### **Погодные репризы, иль такое у бога кино**

«Я люблю это место: кустарник и плёс...» . . . . .	81
«Неяркий свет, но яркие цветы...» . . . . .	81
«Что мне напомнил запах терпкой хвои...» . . . . .	82
«На подиуме осень. Дефиле в разгаре...» . . . . .	84
Беседа с Осенью . . . . .	85
«Декабрь. Хвост года. Кругом непогода...» . . . . .	86
«Одеяло в лоскутных заплатках...» . . . . .	87
«Припорошена трава лепестками...» . . . . .	88
«Удивителен запах травы и воды...» . . . . .	89
«Вода заливает подвалы в низинах...» . . . . .	90
Элегия . . . . .	91
«На озере ряску из пыли и пуха...» . . . . .	92
«Ожидал ли кто, что рано...» . . . . .	93

«С осенним холодом приходит красота...» . . . . .	94
«Тёмное небо. Ползущие тучи...» . . . . .	95
«Зима крадётся мелкими шагами...» . . . . .	96
«Пролетают по небу кометы...» . . . . .	97
«Я не люблю февраль. Он месяц — недоросток...»	98
«И вновь, как год назад, в плену я ожидания...» . .	99
«Дождливый снег, как сопли марта...» . . . . .	100
«Майский первый выход на природу...» . . . . .	101
«В октябре в зените осень...» . . . . .	102
Тринадцатая осень 2013 г. . . . .	103
Вечер в Филадельфии . . . . .	104
Декабрьский сонет . . . . .	105
Экологический сонет . . . . .	106
Зимняя элегия . . . . .	107
Весна 2014 года. . . . .	108
Осенняя элегия . . . . .	109
«Белесо-серый неба свет...» . . . . .	110





## **Виталий Аронзон**

Литератор, автор книг «Волшебный фонарь» (проза), «Запах черёмухи» (стихи), «Всюду брызги, как в фонтане» (стихи и загадки для детей), а также рассказов, публицистических статей и стихов, опубликованных в журналах, альманахах, периодике в России, Америке, Германии, Канаде и Израиле. Лауреат премии им. Э. Хемингуэя журнала «Новый свет» (Канада) за стихи для детей.

По основной профессии – инженер, канд. техн. наук, лауреат Премии Совмина СССР, Заслуженный изобретатель РСФСР.

...Подборка сонетов Виталия Аронсона произвела на меня огромное впечатление абсолютной правдивостью, искренностью и, конечно, мастерством. Автор обладает способностью видеть отдельные мгновения нашей жизни исчерпывающе выпукло. Он умеет выбрать необходимое слово, чувствуя его свежесть и меткость. Взыскательный интеллект позволяет автору находить поэзию даже в самых прозаических явлениях, и в этом одна из отличительных особенностей его стихов. От всей души поздравляю Виталия с публикацией, уверен, что его стихи найдут отклик в сердцах самых взыскательных любителей поэзии...

**Альберт Липидус**

...Всё просто и мудро в поэзии любви Виталия Аронсона. Читала и внутри всё сжималось до слёз. Такая глубокая светлая грусть о жизни – всегда быстротечной, но с верой «...надо долго жить...»

**Лариса Сельдерханова**

...С удовольствием прочитал подборку стихов Виталия Аронсона. Наиболее удачны сонеты. Здесь уместная точность как нельзя лучше дополняет поэтическую возвышенность. Но и остальные строчки поражают и по-настоящему удивляют и радуют. Совершенно очевидно, что в момент написания автора посетила Муза!

**Ян Брайловский**

ISBN 978-1-950319-12-1



9 781950 319121

**M-Graphics Publishing**

www.mgraphics-publishing.com  
info@mgraphics-publishing.com